anno 27 - numero 29 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 16-22 luglio 1950

radiocorriere

Geraldine Brooks - una delle più giovani e sensibili attrici americane, recentemente ammirata nel film "Vulcano" - partecipa questa settimana alla trasmissione di "Si alza il sipario".

siete ancora in tempo

a rinnovare il vostro abbonamento semestrale

alle radioaudizioni

affrettatevi

eviterete così l'affollamento degli ultimi giorni ed il pagamento della soprattassa erariale prevista dalla legge per tutti indistintamente i ritardatari

Radiomondo

La «Società del Quartetto» di Vercelli, in occasione del suo 70° anno di vita organizza un Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale e di Composizione, al fine di «scoprire i giovani di eccezionale valore e di aiutare nella difficile carriera i compositori e gli esecutori di tutte le nazioni».

La manifestazione si svolgerà in Vercelli fra il 16 e il 25 ottobre. Sono ammessi a concorrere artisti d'ambo i sessi e di ogni nazionalità, di età non superiore ai 35 anni i pianisti ed i violinisti, senza limiti d'età i compositori. La iscrizione, la tassa relativa e i documenti prescritti dovranno pervenire alla «Società del Quartetto» (Corso Libertà, 55 - Vercelli) entro il 30 settembre 1950. Programmi, regolamento e modalità di partecipazione possono richiedersi alla Società organizzatrice del Concorso.

La C.B.C. trasmette da qualche tempo un programma di canzoni, di favole e di giochi per bimbi non superiori ai tre anni. Le famiglie che vivono in campagna, lontane da istituti di educazione o da asili, sono particolarmente favorite da tali trasmissioni che mirano a guidare i bimbi all'apprendimento del retto parlare, del canto e della danza, divertendoli nello stesso tempo. La trasmissione è effettuata alle 10,15 antimeridiane sulla Rete Trans-Canadà. Maestri dell'infanzia sono Dorothy Jane e Ruth Johnson.

Ogni giovedì alle 19,30, Maurice Denoux presenta ai microfoni di Radio Lille un programma di varietà intitolato Il club delle Fiandre. Vi prendono parte cantanti del Nord che il Denoux stesso presenta con semplicità e gentilezza. Ogni volta egli conduce al microfono anche una celebre personalità del mondo artistico e letterario. Recentemente ha presentato Pierre Mac Orlan, romanziere e poeta ed anche scrittore di canzoni celebri che, secondo l'autore, sono «testimonianza di una epoca che non esiste più».

La marina americana ha recentemente svolto un felice esperimento di radiotrasmissione in fac-simile (tele-foto) di cartine meteorologiche tra l'ufficio meteorologico di Washington ed unità navali, in navigazione in latitudini artiche. L'esperimento consente un notevole risparmio di tempo rispetto al metodo attualmente in vigore (con il quale gli elementi meteorologici per la compilazione delle cartine vengono trasmessi in codici) e una maggiore precisione. Inoltre gli apparati tele-foto si prestano ad altre applicazioni particolarmente utili ad una flotta in navigazione.

Circa 3500 scolari hanno assistito recentemente alla speciale rappresentazione della Carmen di George Bizet tenuta dalla Compagnia del Metropolitan di New York. Questa è la quinta opera presentata quest'anno agli scolari da una delle più famose compagnie operistiche del mondo. La prima rappresentazione del genere ebbe luogo al Metropolitan nel 1937, con l'esecuzione dell'Aida di Verdi. Nella stagione seguente le rappresentazioni furono due e tre negli anni dal 1939-1944. Da quest'ultimo anno fino ad oggi il numero è salito a cinque o sei rappresentazioni per stagione alle quali hanno assistito non meno di 165 mila allievi delle scuole di New York.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II Roma II Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	547,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,58	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47-50,26-202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47-50,26-202

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

L'orchestra classica e l'orchestra moderna

Pubblichiamo la settima lezione su Gli strumenti musicali *che Ildebrando Pizzetti ha tenuto agli alunni delle scuole medie inferiori nella trasmissione* de La Radio per le Scuole *del 26 maggio scorso. Ha termine con tale lezione il breve ma nutrito corso che l'insigne compositore e musicologo ha svolto nell'intento di accostare i giovanissimi a un aspetto così complesso e interessante della tecnica musicale.*

Ecco, figliuoli, che siamo pervenuti all'ultima tappa di quella corsa che abbiamo dovuto compiere rapidissima per fare la conoscenza, in sei mezz'orette scarse, degli strumenti musicali oggi di uso comune. Ho evitato di parlarvi, quando non fosse proprio indispensabile, della tecnica esecutiva dei vari strumenti, cosa per voi tutti troppo poco interessante e, d'altra parte, troppo difficilmente dimostrabile con le parole e in poche parole; e ho ridotto al minimo anche le notizie storiche, anche quando mi sembrassero importanti e tali da soddisfare la vostra curiosità. Ma ho voluto piuttosto dirvi come i vari strumenti son fatti, e di quali materie, e come possano dare quei tanti e tali suoni che dànno: dei quali suoni — voglio dire della loro quantità e qualità — ho cercato di offrirvi un'idea sufficiente facendovi ascoltare brevi pezzi di musiche strumentali antiche e moderne. Voglio sperare che molti di voi avranno ancora in mente, quando si trovano di fronte a un organo, perchè le sue canne più lunghe e più grosse dànno suoni più bassi, e quelle via via più corte e più sottili dànno suoni via via più acuti; e non avranno dimenticato nè dimenticheranno la differenza che c'è fra il clavicembalo, che è uno strumento a tastiera ma a pizzico, e il pianoforte, che è strumento a tastiera ma a percussione; e si saranno fatti un'idea abbastanza chiara della differenza fra le varie specie di strumenti a fiato, per esempio fra quelli di legno e ad ancia e quelli d'ottone e a squillo. E son sicuro che tutti quanti avrete presenti alla mente le forme e le caratteristiche sonore degli strumenti a corda ed arco. Fra qualche anno se saranno ripetute, ad altri giovanissimi scolari come voi, lezioni come queste che io vi ho tenuto sugli strumenti musicali, saranno forse diventati di uso comune, con gli apparecchi radiosonori, anche apparecchi di televisione, i quali permetteranno all'insegnante non solo di far ascoltare la musica, ma anche di far vedere gli strumenti coi quali essa viene eseguita. Per ora, accontentiamoci di quel che ci è concesso.

Parlandovi dei vari strumenti, ho tenuto a farvi notare che alcuni di essi, essendo — come il pianoforte — strumenti polifonici, cioè che possono dare molti suoni simultanei (melodie, armonie e ritmi: diciamo, all'ingrosso, il canto e l'accompagnamento), sono stati e sono largamente usati come strumenti solisti; altri, non esclusi gli strumenti ad arco, ma più ancora gli strumenti a fiato e quelli a percussione, sono stati e sono soprattutto usati come componenti dell'orchestra.

Orchestra: che significa? I greci nominavano *orkestikè* quello spazio fra la scena del teatro e il pubblico assistente alla rappresentazione nel quale il coro eseguiva, cantando, evoluzioni intorno all'altare di Dioniso. Quando, nel Seicento, gli strumenti musicali vennero situati dinanzi alla scena, il nome di orchestra passò al complesso degli strumenti stessi, e appunto col significato di complesso di vari strumenti esso è diventato da allora di uso generale, e riferibile indifferentemente ai complessi esecutori di musica teatrale e a quelli esecutori di musica da concerto.

Lasciando ora da parte la musica teatrale — non perchè la funzione dell'orchestra non sia anche in essa importantissima, ma perchè vi è non meno importante la funzione delle voci umane e dell'azione scenica, cose trattando delle quali uscirei dall'argomento di questo breve corso di lezioni — limitiamoci a considerare l'orchestra esistente per se stessa, cioè per l'esecuzione di musiche puramente strumentali.

Alla fine di una delle precedenti lezioni vi ho fatto ascoltare un pezzo per quartetto di strumenti ad arco. Quartetto: è già un complesso strumentale, ma non è propriamente orchestra. Di orchestra si può invece già parlare a riguardo di certi antichi Concerti e Balletti e Canzoni e «Concerti grossi», cioè di quelle forme di composizione musicale che furono per la maggior parte create da musicisti italiani del Seicento, e da essi e da musicisti stranieri via via coltivate sino a raggiungere stupenda perfezione nelle musiche di un Vivaldi, di un Händel, di un Giovanni Sebastiano Bach.

Il «Concerto grosso» era generalmente una composizione per un complesso di strumenti ad arco ai quali veniva associato, come strumento di fondo, e d'accompagnamento, l'organo o il cembalo: ma alcuni degli strumenti ad arco, due o tre o anche più, avevano sugli altri una sensibile prevalenza in quanto veniva ad essi affidata una parte solistica, o cantabile o virtuosistica. Un breve esempio di questa forma udrete fra poco con l'esecuzione di un pezzo tratto da un Concerto grosso di Arcangelo Corelli, grande violinista e compositore romano del Seicento.

Ma la qualifica di orchestra è certo più propria se usata per la musica strumentale seguita a quel periodo in cui dominò la forma del Concerto grosso. Vera e propria orchestra — composta di strumenti di varie specie, ad arco e a fiato — è insomma quella della Sinfonia — da Haydn e Mozart in poi —, e quella del più moderno «Poema sinfonico», e quella dell'Ouverture, o Preludio, o Sinfonia d'opera teatrale, forme contratte della Sinfonia classica.

Ma come era da principio formata l'orchestra? quanto numerosa, e come ordinariamente costituita? Alla metà del '700 la orchestra sinfonica comprendeva strumenti ad arco e flauti oboi fagotti e corni e timpani; da 25 a 40 esecutori in tutto. Alla fine del '700 certe orchestre, comprendenti, oltre agli strumenti ora nominati, anche clarinetti, trombe e tromboni, erano più numerose, sino a contare 60 esecutori. Ma l'orchestra di Haydn (senza tromboni e spesso senza trombe) non comprendeva più di 25 strumentisti ed era l'orchestra che suol dirsi «classica». Tale, su per giù, doveva essere l'orchestra di Mozart e tale quella delle prime Sinfonie di Beethoven. Tale anche l'orchestra di Cimarosa, del quale ascolterete fra poco la Sinfonia dell'opera comica *Giannina e Bernardone* rappresentata per la prima volta a Firenze nel 1770: orchestra che bastò poi anche a Rossini per le sue prime opere, compresovi il *Barbiere di Siviglia*.

Con Wagner, e contemporaneamente coi maggiori musicisti, nostri e stranieri, dell'Ottocento, la composizione dell'orchestra andò, per così dire, stabilizzandosi in una formazione comprendente, oltre agli strumenti ad arco, tutti gli strumenti a fiato (ora due ora quattro per ogni specie) e i più comuni strumenti a percussione e una o due arpe: ed è quella che vien detta «grande orchestra». Le grandi orchestre di oggi sono formate da un numero di esecutori che da un minimo di circa 60 può toccare un massimo di circa 100. Ma così come esse sono, si dimostrano più che sufficienti all'esecuzione di musiche anche complicatissime.

A dimostrarvi che cosa possa ottenersi — quale varietà di effetti e di potenza sonora — da una orchestra normale di 60 o 70 esecutori, vi farò udire la Sinfonia dei *Vespri Siciliani* di Verdi, il quale, badate, non era propriamente un sinfonista; era piuttosto un creatore di teatro, ma era — cosa rara e grande! — un artista di genio. Ascoltando la Sinfonia dei *Vespri*, non solo udrete ondate di melodia e accenti drammatici che spero susciteranno in voi commozioni e ammirazione, ma potrete anche notare con quale genialità Verdi seppe dare rilievo alle doti espressive e dinamiche dei vari strumenti: potrete notare come la cupa tragicità delle prime battute sia stata ottenuta con un sapiente uso di strumenti a percussione e strumenti ad arco; e quale rilievo possano dare gli strumenti di legno a fiato a una melodia malinconica, e quale effetto di sonorità possa ottenersi dall'irrompere di trombe e tromboni nella massa sonora, e quanto commovente ed entusiasmante possa essere la voce largo-cantante dei violoncelli.

Cominciammo le esemplificazioni musicali a queste brevi lezioni con una composizione di Frescobaldi: termineremo oggi con una composizione di Verdi. Se dalla austera religiosità di quel nostro maestro antico e dalla ardente italianità di questo, a noi più vicino, vi sentiste e vi sentirete più che mai orgogliosi di essere italiani, siano benedetti quei nostri due grandi, e siate benedetti anche voialtri.

ILDEBRANDO PIZZETTI

Una moderna orchestra sinfonica diretta da Ildebrando Pizzetti.

L'arte di prolungare la vita

Per aderire alle richieste di numerosi ascoltatori, pubblichiamo questa conversazione di Giuseppe Tallarico, membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Ricordiamo ai nostri lettori che a cura della Edizioni Radio Italiana *verranno pubblicate nella serie* «I Quaderni della Radio» *le conversazioni di Giuseppe Tallarico comprese nel ciclo* «Cura te stesso».

Qualunque siano le teorie e le ipotesi della vecchiaia e della morte, certo si è che la longevità, similmente a molti fenomeni biologici, è influenzata da fattori ereditari e da fattori ambientali.

Dalle ricerche statistiche di Pearl sulla «Drosophila melanogaster», il celebre moscerino dell'aceto (insetto decrepito a 90 giorni, come è vecchio e decrepito a 90 anni l'uomo) e dalle ricerche statistiche di Bell e Pearson e di Pearl si desume che la tendenza alla longevità è un carattere ereditario individuale, che si trasmette — con un relativo alto grado di precisione — più facilmente attraverso la linea paterna che quella materna, secondo le leggi mendeliane, così come il colore degli occhi e dei capelli.

Il figlio dell'ottantenne è più sicuro candidato alla longevità, ed ha un privilegio di probabilità ventennale di esistenza sul figlio del settantenne.

Che l'eredità sia uno dei più alti elementi, se non assolutamente il fattore dominante nel determinare la durata di esistenza degli esseri umani, è desunto anche dal fatto che oggi le grandi Compagnie americane di assicurazione sulla vita cominciano a tenere in gran conto questo fattore ereditario.

E lo studio dei gemelli monocoriali, di questi due individui perfettamente eguali perfino nelle impronte digitali, derivati dal medesimo uovo fecondato, mette sempre in evidenza l'importanza dominante dell'eredità: perciò essi sogliono morire alla medesima età ed a volte della medesima malattia, anche se hanno fatto una vita differente e in ambienti differenti.

Questo fatalismo ereditario della longevità non è assoluto, perchè è assurdo pensare che la durata della vita, come ogni altro fenomeno biologico, non sia influenzata dai fattori ambientali; lo dimostra Herch con le sue statistiche svizzere sui rapporti fra povertà e mortalità; la dimostrano ricerche sperimentali eseguite sulla *drosophila* circa l'influenza che ha la temperatura sulla durata della vita. Lo dimostrano infine le ricerche di Mc Hay il quale, mediante la restrizione alimentare calorica ha potuto ritardare la crescenza del topo ed allungargli in conseguenza la vita, e quelle di Carlson che, sottoponendo gli stessi animali a regolati digiuni alimentari, è riuscito a far vivere molto a lungo dei topi testimoni che si alimentavano a volontà.

Ora, mentre il controllo dei fattori ereditari è difficile e di attuazione problematica, il controllo invece dei fattori ambientali è nel nostro dominio. Accanto al fattore ereditario c'è da considerare, per la candidatura alla longevità, un altro fattore di primaria importanza, messo in rilievo recentemente: il fattore genitale, l'epoca in cui noi siamo stati concepiti.

Ora sembra che concepire a primavera, nella stagione cioè naturale agli amori, assicura al nato d'inverno una maggiore probabilità di essere accolto nell'eccezionale numero dei candidati alla longevità. L'abbiamo dimostrato in ricerche statistiche già pubblicate e che hanno provato che i concepimenti che avvengono nel periodo primaverile dànno prole più resistente e maggior numero di candidati alla longevità, almeno nel Mezzogiorno d'Italia, perchè nei nati in gennaio e febbraio, cioè nei concepiti ad aprile-maggio, si reclutava il maggior numero dei longevi, ed i nati iemali offrono maggior resistenza ai fattori ambientali, pur andando incontro al clima invernale che più facilmente aggredisce le giovani esistenze, scarsamente protette in una popolazione rurale.

Del resto nel bestiame bovino i nati nei mesi di febbraio e gennaio hanno uno sviluppo più solido ed una maggiore resistenza nel lavoro nell'epoca adulta.

I candidati alla longevità sarebbero reclutati, oltre che dal fattore ereditario, e da quello genetico, anche dal fattore metabolico.

Questa correlazione fra lentezza metabolica e durata della vita era già stata messa in luce da eminenti scienziati americani, i quali considerano che la durata della vita è inversamente proporzionale all'intensità del metabolismo. Senza contare che altri eminenti zoologi e biologi avevano perfino fissato con leggi matematiche il rapporto fra tempo di crescenza e durata della vita: quanto più lenta si effettua la crescenza, tanto più a lungo si vive.

E' celebre la legge di Buffon, il quale afferma che la longevità è di 6-7 volte più grande che il periodo di crescenza; Fluorens lo fissa a 5 volte. Calcolando a 20 anni la durata della crescenza umana, l'uomo secondo Buffon dovrebbe teoricamente vivere 120-140 anni e secondo Fluorens 100 anni.

Questa correlazione tra durata di crescenza e durata della vita è stata recentemente assoggettata ad una serie di ricerche sperimentali su dei topi da numerosi scienziati (Mc Key, Will, Lovry, ecc.) i quali, ritardando la crescenza degli animali a mezzo di apposite diete, normali sotto l'aspetto qualitativo ma insufficienti in quantità (diete di restrizioni caloriche), sono riusciti non solo ad allungare ed in qualche caso anche a raddoppiare la vita media degli animali, ma anche, mediante questo metodo della ritardata crescenza, ad aumentare notevolmente la resistenza degli animali alle malattie infettive, a quelle degenerative ed allo stesso cancro!

Si possono, questi risultati così ben controllati, riportare all'uomo?

Noi per il momento non lo sappiamo: sappiamo solo che quasi tutti i risultati di precedenti esperienze condotte sui topi nel campo alimentare, specie in quello vitaminico, sono stati poi riportati all'uomo... Se fosse così anche nel caso attuale (ed allora bisogna star molto attenti alla più o meno rapida crescenza dei bambini per frenarla a volte invece di sollecitarla) bisognerà allora rivedere il complesso capitolo dell'alimentazione artificiale dei bambini e tante altre cose della pediatria.

Noi crediamo che sia di pertinenza di questo settore un altro fatto che è legato intimamente al metabolismo dell'uomo, il fatto dell'importanza che ha, per la durata dell'esistenza nostra, il lavoro cardiaco, lavoro che si estrinseca attraverso le pulsazioni: lavoro rapido in alcuni casi, lavoro lento in altri.

Pensate che un cuore sano pulsa da 60 a 80 volte al minuto, movendo durante le 24 ore più di 10 tonnellate di sangue e riposa 15 ore su 24: il riposo del cuore non è mai più lungo di una frazione di secondo ogni volta.

Ora, si è potuto constatare statisticamente che la longevità, a parità di condizioni, si recluta a preferenza tra i bradicardici (a polso lento), sicchè i tachicardici (a polso rapido) sono meno destinati a vivere a lungo: parlo dei tachicardici costituzionali e non di quelli che diventano tali per alterazioni patologiche.

Sulla candidatura alla longevità, infine, influisce il fattore ponderale, il peso del nostro corpo, che dovrebbe essere continuamente controllato per tutta la durata della nostra vita e che ha un rapporto regolato in armonia con la statura e l'età.

L'optimum, a tal riguardo, viene espresso da questa legge derivata anch'essa da una lunga serie di ricerche e di constatazioni statistiche: «*Vive più a lungo colui che durante il periodo della crescenza ha un peso corporale leggermente superiore al normale, e che durante il periodo della maturità mantiene invece un peso corporale leggermente inferiore al peso medio normale*». E' utile quindi mantenerla, conservarla questa felice magrezza, controllando rigorosamente la dieta dopo i 50 anni, diminuendo le sostanze ingrassanti: gli zuccheri, le fecole, i grassi, e pensando che per la candidatura alla longevità, mentre il fattore ereditario, quello genetico, il metabolico, il cardiaco sono fuori del controllo della nostra volontà, il fattore ponderale dipende in gran parte da noi.

GIUSEPPE TALLARICO

I risultati della seconda estrazione del concorso rivenditori 1950

Il giorno 7 corr. ha avuto luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, la seconda estrazione di premi per un milione di lire in titoli di Stato del «Concorso Rivenditori 1950», indetto dalla Radio Italiana fra tutte le Ditte autorizzate al commercio ed alla riparazione di materiale radioelettrico, presentatrici di nuovi abbonati alle radioaudizioni nel periodo 1° maggio - 30 giugno 1950.

L'estrazione, che si è svolta con le garanzie di legge alla presenza dei rappresentanti dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio (A.N.C.R.A.) ha avuto il seguente esito:

Premio di L. 100.000 al n. 47.071 assegnato alla Ditta **Moschetti Leonardo - Andria (Bari)**, Porta La Barra, 44.

Premio di L. 100.000 al n. 50.642 assegnato alla Ditta **Carminucci Pacifico - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno)**, viale Moretti, 12.

Premio di L. 100.000 al n. 19.530 assegnato alla Ditta **Messaggerie Radio - Napoli**, piazza Carità, 24-25, Palazzo Assicurazioni.

Premio di L. 100.000 al n. 22.297 assegnato alla Ditta **La Tecnoelettrica - Cremona**, via Curzia, 1.

Premio di L. 100.000 al n. 4001 assegnato alla Ditta **Parpajola Mario - Padova**, via Tre Garofani, 10.

Premio di L. 100.000 al n. 35.565 assegnato alla Ditta **Radio Elcira - Pietrasanta (Lucca)**, via Mazzini, 50.

Premio di L. 100.000 al n. 1390 assegnato alla Ditta **Zanchi Roberto - Cerea** (Verona), piazza Matteotti, 5.

Premio di L. 100.000 al n. 9069 assegnato alla Ditta **Gabutti Giacomo - Busca (Cuneo)**, via Carletti Michele, 34.

Premio di L. 100.000 al n. 17.069 assegnato alla Ditta **Rancona & Mora** - Caltanissetta, corso Umberto, 70.

Premio di L. 100.000 al n. 12.790 assegnato alla Ditta **D'Alessandro Tatoni Luna - Pescara**, corso Vittorio Eman., 256.

A norma del regolamento del concorso, per avere diritto alla assegnazione del premio la Ditta sorteggiata dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale n. 21, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti il numero sorteggiato. La richiesta in questione dovrà essere trasmessa entro trenta giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul «Radiocorriere».

GIUGNO RADIOFONICO 1950

RISULTATO DEI SORTEGGI DI SABATO 8 LUGLIO 1950

10 MOTOR - SCOOTERS LAMBRETTA sono toccati in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni

Compieta Pierino fu Francesco - residente a **Fermo (Ascoli Piceno)**, via **Garibaldi 2**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 14 giugno 1950.

Raimondi Giuseppe fu Emanuele - residente a **Palermo, via Gaspare Palermo 4**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 26 giugno 1950.

Merlo Antonino fu Giuseppe - residente a **Caronia Marina (Messina), via Nazionale**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 22 giugno 1950.

Sommer Teresina fu Luigi - residente a **Padova, via T. Minio 1**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 7 giugno 1950.

Pagano Vincenzo - residente a **Savona, via Traversagni 2**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 10 giugno 1950.

Vincenti Barberi Lidia fu Adolfo - residente ad **Arona (Novara), via Bottelli 3**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 1° giugno 1950.

Biasi Luigi di Francesco - residente a **Villafranca (Verona), via Lecchè - Casello Ferroviario**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 7 giugno 1950.

Brucoli Luigi fu Rocco - residente a **Bari, via Dante Alighieri 472**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 25 maggio 1950.

Guidocci Raffaele di Gaetano - residente a **Reggio Calabria, via Crisera 7, Frazione Catona**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 15 giugno 1950.

Anghileri Ida fu Giacomo - residente a **Lecco (Como), via Cavour 9**, che ha contratto il nuovo abbonamento il 16 giugno 1950.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN DUE ATTI DI FELICE ROMANI - MUSICA DI VINCENZO BELLINI

DOMENICA, ORE 21,05, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,55, RETE AZZURRA

A mettere in musica il libretto della *Sonnambula*, come fece Bellini, bisogna convenirne, occorreva proprio essere in stato di grazia. Ci pensate? Trarre i succhi di quel po' di bella musica dalla sciocca favoletta sceneggiata dal Romani e animare la cartapesta d'uno spettacolo di fantocci di tale inestinguibile forza lirica.

Il fatterello della *Sonnambula* tutti lo sanno, com'è grezzo e ordinario. Vorrebbe essere un idillio, rappresentazione di vita semplice e ingenua, candore di sentimento; ma una semplicità informe, una vita primitiva e zotica, candore annacquato. Il dramma nasce da un equivoco e l'equivoco è causato dall'ignoranza di quei buoni villani che non sapevano cosa fossero una sonnambula e il sonnambulismo. Il motivo non ha in sè risonanze artistiche; puerilità rozza, montata a freddo e prolungata solo per fare un libretto d'opera. Nella *Sonnambula* ingenuità e semplicismo sono portati all'estremo. A figure quali Amina, Elvino, Rodolfo manca la possibilità di diventare personaggi sul serio; quello che dicono ha troppo scarsa consistenza, in riferimento all'azione, e i loro casi sono ineffabili.

Elvino è uno zotico di tal fatta che della sua stupidaggine investe anche la figura di Amina; Rodolfo sarà una persona istruita, ma non brilla per intelligenza; le figure secondarie compiono il quadro. Ora, di questo mondo di sciocchi, sia pure allo stato di larva, la musica non avrebbe potuto fare che un ambiente vivo, ma sempre di sciocchi. Tale disposizione poteva dare nel buffo, risorgere musicalmente nel personaggio comico rossiniano, ma non pareva atta a determinare, in partenza, un interesse di dramma, poggiato su figure vive. Bastava che Rodolfo fosse un tantino più intelligente e spendesse, fino dal primo momento, una parola opportuna per evitare l'equivoco; ma allora l'opera non si sarebbe fatta, e per fare l'opera era necessario mettere insieme tutte quelle incredibili cose.

E' un circolo vizioso, ma il circolo s'illumina di una luce divina. Si compie il miracolo della creazione. Intorno alle materiali vicende del dramma si fa come un buio, un raggio meraviglioso ferisce l'orizzonte. Sparisce il sonnambulismo di Amina, sparisce la credulità di Elvino, sparisce la zimarra di Rodolfo. Le figure della commedia, goffamente abbozzate, perdono ogni valore letterale e visivo. Anzichè precisare le loro sembianze umane, ora che sono penetrate dalla musica, diventano ancora più evanescenti e sfumano e dileguano come tipi. La loro realtà pratica vaporizza, la loro condizione di fatto si rivela illusoria.

La musica ha assorbito l'azione e ne ha preso il posto. I personaggi che vediamo sulla scena appaiono quali maschere imposte alla musica; ma in realtà sono figurazioni ridotte allo stato d'anima. Non ci sono più rapporti e vicende pratiche, causalità e coerenza d'eventi, figure da individuare in quel determinato tipo; c'è solo vita di poesia, la poesia che è la musica di Bellini.

Alla *Sonnambula* occorre una messa in scena fatta di puri suoni. E' una specie di sinfonia pastorale in cui e parole e gesti e figure contano quanto le didascalie della *Pastorale: «mehr Ausdruk der Empfindung als Malerei»*. La musica trasfigura anche i valori pratici della scena e il fatto stesso, in quella nuova esistenza che è la creazione poetica.

La musica annulla le apparenze della rappresentazione e determina uno stato di sentimento puro. Anche il popolo non è personaggio, ma sentimento primigenio, con i suoi accenti lirici e pastorali, il suo commentare coralmente, la sua vivacità smaliziata e primordiale. Nello svolgersi della forma sonora, in cui si risolve la favola scenica, la parola, come elemento logico e indicativo, perde anch'essa il suo profilo, il suo valore pratico e figurativo, per ritemprarsi alla fiamma della musica. Il coro *A fosco cielo* è pura architettura di suoni; raccordi e motivi, legamenti e articolazioni d'una unità molteplice e finita. Le cose banali che dice Teresa *(Sapete che l'ora s'avvicina)* si risolvono in un bel fregio melodico d'introduzione. Una morbida armoniosa linea di canto lega una strofe all'altra, in una curva flessuosa che non rivela nemmeno tracce residuali delle grette parole di Rodolfo *(Ve la dipinge, ve la figura la vostra cieca credulità)*. Una popolarità di fresca canzone mattutina determina l'atmosfera di certi movimenti corali *(Tutto tace, ei dorme certo)* o una leggiadria di scena pastorale, come nell'introduzione del secondo atto *(Qui la selva è più folta ed ombrosa)*. Nel Quintetto, poi, quando il ritmo espressivo diventa più intenso e avvolgente, il coro, come un insieme strumentale, acquista il carattere accompagnante di un commento: una specie di coro greco inserito tra le articolazioni liriche di un pezzo concertato.

Nella *Sonnambula* la potenza lirica della musica trascende i colori grezzi della commedia. Tagliate i ponti di alcuni recitativi aridi e legnosi, togliete le farciture di passaggi obbligati, i pezzi di convenzione, strette, riprese, fronzoli e cadenze, quello che rimane, nella sua nudità sublime, è una sinfonia di canto. Amina è già in ispirito di musica, quando entra in scena, ed Elvino appare già trasfigurato, in quel bellissimo *andante (Prostrato al marmo)* arioso, lineare, infervorato; e poi nell'offerta dell'anello. E Amina, allora, s'apre con una lieve vivacità di canto, appena increspato di un brivido di gioia pudica, facile al rossore come le guance di una Lucia manzoniana, mentre Elvino si effonde in abbandoni e il suo canto cresce e si accende.

Una musica tesa nel suo svolgimento, impassibile alla superficie e palpitante nell'interno: questa la parabola dell'opera dal Quintetto alla fine. Il Quintetto racchiude accenti di rara intensità e potenza congiunte a perfetta serenità di forma. Il gesto sempre armonico e composto ma fremente e commosso; e poi tutto di nuovo conio; toni, colori, l'inarcarsi della melodia che si adagia su se stessa in rinnovato abbandono, con la risonanza di una eco *(Voglia il cielo - Ah mel credi)*, l'aggiungersi di voce a voce, quasi a corroborare il senso melodico, sì che il canto s'accende, dà un nuovo gettito di melodia, ingrossa, avvolge, giganteggia.

L'arco della melodia si protende, al secondo atto, si colora nell'intensità del timbro strumentale *(Vedi, o madre)*, si riversa nella voce *(Tutto è sciolto)*, s'interrompe ma non s'infrange e riprende, freme di nuove effusioni *(Pasci il guardo e appaga l'alma)*. La tensione lirica s'accalda alla scena del fiore *(Ah non credea mirarti)*, ma non per tanto la linea si scompone, s'agiti o perda alcunchè della sua serenità di dominio. Ora il canto si svolge in continuo rinnovo, senza mai tornare su se stesso, nel palpitare di una comunicativa che è sempre un'altra ed è sempre la stessa, in una effusione mirabile di unità e molteplicità. Questo muoversi tranquillo che racchiude tanta potenza di vita rispecchia l'immagine perfetta della pura espressione: a perfezione di un oggetto prezioso in uno col battere di un cuore commosso.

GUIDO PANNAIN

Una veristica e suggestiva realizzazione scenografica per la «Sonnambula» di Vincenzo Bellini.

IL LIBRETTO

Tutto è gioia, tutto è festa nel piccolo villaggio. Si debbono celebrare degli sponsali. La sposa è Amina, la bella e innocente orfanella che la buona Teresa, la molinara, aveva raccolta e allevata con tenerezza materna; lo sposo: il giovane Elvino, che è il più ricco possidente del paese. Ma ciò che è motivo della gioia generale è invece tormento per Lisa, l'ostessa, che, incapricciatasi del giovane avrebbe voluto essere lei la prescelta, nonostante le proposte di matrimonio che le sono insistentemente rivolte dal contadino Alessio, innamorato cotto di lei.

S'inizia lo svolgimento della cerimonia e gli sposi si scambiano l'anello. S'ode in quella un calpestio di cavalli e ripetuti suoni di sferza. E' un forestiero che giunge. Poco dopo, infatti, preceduto da due postiglioni appare il conte Rodolfo, che è il signore del villaggio. Nessuno però lo riconosce. Dal castello, cui è diretto, lo separano ben tre miglia. E Lisa lo sconsiglia dal proseguire. La notte lo sorprenderebbe a metà della strada mal sicura. Perchè non passerà la notte al villaggio? L'aspetto festoso del villaggio lo interessa

e quando ne chiede e ne apprende la ragione e gli viene presentata la sposa, provocando la gelosia di Elvino, rivolge ad essa parole di ammirazione. Discende intanto la sera. Si ode il suono delle cornamuse che riconducono gli armenti all'ovile. E' d'uopo prepararsi a partire perchè si avvicina l'ora in cui si mostra il tremendo fantasma: un'ombra che, avvolta in un bianco lenzuolo appare, nel cuor della notte, dal colle al piano, avanza ingrossa sino ed apparir quasi immensa. Il Conte non può che sorridere dinanzi alla cieca credulità dei contadini. E s'avvia verso l'albergo di Lisa per passarvi la notte. Ed entra nell'osteria. La scena è andata vuotandosi. Vi sono rimasti soltanto Amina ed Elvino, che, roso dalla gelosia, fa per andarsene anch'egli senza una parola d'addio alla fanciulla. Questa lo chiama fra le lagrime. Nel tenerissimo duetto il candore dell'innocente Amina rifulge e riesce a far fugare ogni dubbio dalla mente di Elvino, che giura che mai più si lascerà prendere dalla gelosia.

Cambia la scena che ora si finge nell'interno dell'osteria. Sono insieme il Conte e la bella ostessa che, schermendosi debolmente, accetta la corte che egli le fa. Ella ha scoperto il suo segreto ed è tutta lusingata dal fatto che le sue grazie non siano passate inosservate al signore del villaggio. Si ode in quella uno strepito dalla finestra che si spalanca. Contrariata, Lisa, che ha paura d'esser vista, fugge verso una camera interna, perdendo nell'allontanarsi il fazzoletto che il Conte raccoglie e getta sul divano. Compare Amina. E' coperta da una semplice veste bianca; e si vede alla finestra l'estremità della scala per cui è salita. Ella dorme, ma cammina e s'avanza lentamente in mezzo alla stanza. Il Conte la riconosce subito e s'avvede che la fanciulla è sonnambula. Spiegato così anche il mistero del temuto fantasma. La fanciulla, nel sonno parla del suo amore e della gelosia del suo fidanzato. Egli non la desterà. Dalla stanza interna, s'affaccia Lisa che scorge Amina. « Ah! traditrice » grida, e corre a dar l'allarme. La fanciulla, intanto, sempre nel sonno, si corica sul divano che è ad un lato della stanza. Il Conte si allontana. Al richiamo della cattiva Lisa accorrono contadini, il sindaco ed Alessio. Poi Teresa, Elvino e Lisa. Al frastuono degli accorsi la fanciulla si desta. Gira spaurita lo sguardo di intorno: ma allo scorgere Elvino gli va incontro piena d'amore. Elvino la scaccia brutalmente. Tutti, fuorchè la buona Teresa, la credono colpevole. Non più nozze. Al nuovo amante egli la cede sprezzante. Amina si abbandona svenuta fra le braccia di mamma Teresa, alla quale però non è sfuggito il fazzoletto che Lisa ha perduto nella fuga affrettata. Lo raccoglie e lo pone al collo di Amina.

Il secondo atto ha per scena una boscaglia. L'atto s'apre con un coro di contadini. Fattosi deserta la scena, appaiono Amina e Teresa. La fanciulla, pur affranta per l'abbandono del suo adorato, non può credere che egli non l'ami più. E come Elvino appare triste e tutto chiuso nel suo dolore, la speranza si riaccende nel cuore della povera Amina. Ma Elvino la chiama ancora traditrice, le strappa di mano l'anello e si dichiara disposto a contrarre le nozze con l'ostessa.

Cambia la scena ed eccoci ancora in quella del primo atto. Il giubilo di Lisa non ha freno. Ma la gioia della sfrontata è di breve durata e innanzi a tutti Lisa è smascherata da Teresa, che mostra il fazzoletto da lei dimenticato nella stanza del Conte. Ed è lo stesso Conte ad attestare solennemente l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quand'ecco che nel sonno in cui la risecciò l'affanno, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra lo sgomento generale una trave sovrastante alla gora del mulino, e, sempre addormentata, viene a piangere tra i presenti il suo sogno d'amore infranto e ad augurare felicità al suo Elvino. Questi crede, finalmente, e risveglia la fanciulla col suo bacio.

L'ultima impronta terrena di Vincenzo Bellini

Pochi furono, com'è noto, gli anni che Vincenzo Bellini visse nella sua nativa Catania.

Ma la città etnea porta nelle sue pietre, nella sua aria, nella sua gente, impronte, forse indistruttibili, del suo musicista eccelso. Parrebbe quasi che Vincenzo avesse creato i suoi capolavori nella casa dove venne alla luce, una piccola casa vicina al Teatro Greco. Di Bellini, delle sue melodie, è piena Catania sulle vie dove camminano o si affacciano le donne con i loro sguardi umidi di appassionata e incuriosita dolcezza; di melodie di Bellini è gonfio il cuore dei piccoli catanesi.

Tutto ciò che nello spirito di Catania è grazia, sa di soave e festante emozione belliniana. Il musicista dorme il suo sonno eterno nel Duomo. E alla sua tomba uomini e donne catanesi si accostano come a un altare. A Catania ho potuto vedere recentemente, durante una mia visita al Museo belliniano, una assai singolare impronta, l'ultima dell'autore di « Norma ». Mi è stata indicata da Benedetto Condorelli, appassionato conservatore di quel Museo.

Si tratta dell'inventario che venne fatto l'8 dicembre 1835 a Puteaux, alla presenza di Rossini, nella camera che Vincenzo Bellini aveva occupata nella villa dei coniugi Lewis e dove il grande musicista catanese aveva lavorato e s'era spento, s'era spento nel pomeriggio del 23 settembre di quello stesso anno.

Rossini, che rappresentava i familiari di Bellini, aveva provveduto perchè l'inventario fosse redatto secondo le più precise norme di legge. Il documento infatti XX è copiosamente rivestito di formalità notarili.

Risaltano in esso le cose che parlano della lunga estate del 1835 sofferta da Bellini. Egli era tormentato ma non avvilito dal male viscerale. Era felice per il trionfale successo dei Puritani, per la Croce della Legione d'Onore ricevuto da Luigi Filippo, per la festa a Corte, voluta, in omaggio alla sua arte, dalla regina Maria Amelia. Ed era alle prese con nuovi e più alti fantasmi del suo genio e ormai lontano dalla vita parigina che era stata per lui piena di onori ma anche piena di ostilità.

Più inanimati non potrebbero essere le « redingotes », le cravatte, i gilè, gli oggetti, insomma, che si vestirono di Bellini più che non lo vestissero. Solo dentro il pianoforte, sotto la tastiera, rimane un segreto fulgido di vita, la più bella tragedia intima di Bellini creatore, il sogno supremo del grande artista: « Tra la vita e l'arte non distinguo limite definitivo ».

Non potevano perciò valere per se stessi quei suoi stivaletti che fecero dire ad Arrigo Heine: « Bellini est un soupir en escarpins », quei suoi panciotti, quelle sue marsine sgargianti, quegli ori di cui la sua bionda malinconia isolana si adornava per piacere nei salotti parigini e che irritarono molti mariti e inasprirono il livore dei critici.

Vincenzo Bellini.

Fra i tanti colori di codesto inventario, colori di vestiti e di spille, colori vani della vita terrena, lo spirito di Bellini si muove libero e sovrano. Sentiamo che finalmente egli è tutto nella pace che durante il suo soggiorno francese gli era parsa la più desiderabile, la più propizia alla sua fiamma creativa, la pace della villetta dei Lewis a Puteaux, sulla riva della Senna.

Certamente è il più vero Bellini. Un Bellini che si imparadisa in una lieta noncuranza della sua morte solitaria.

Vorrebbe che nessuno più parlasse della triste casa di Puteaux nella quale egli morì solo, mentre fuori imperversava l'uragano, mentre il giardino intorno alle finestre abbrividiva di lampi. Romanticherie. Luoghi comuni. Ben altro conta. Ecco quello che conta. Ci pare di udirlo, l'autore di Norma. Come se egli dettasse a se stesso, a voce alta, prima di scriverla, la lettera che mandò al suo amico Agostino Gallo di Palermo. « Studio attentamente i caratteri dei personaggi, le passioni che li predominano. Invaso dagli affetti di ciascuno d'essi, immagino di essere quel desso che parla e mi sforzo di sentire e di esprimere efficacemente alla stessa guisa. Dall'incessante osservazione degli affetti dei personaggi ho ricevuto la favella del sentimento per l'arte mia. Chiuso quindi nella mia stanza, comincio a declamare la parte del personaggio del dramma con tutto il calore della passione e osservo intanto le inflessioni della mia voce, l'accento, insomma, e il tono d'espressione che dà la natura all'uomo in balìa della passione, e ci trovo i motivi e i tempi musicali adatti a dimostrarli e trasformarli in altri, per mezzo della armonia. Li getto sulla carta, li provo al cembalo e quando ne sento io stesso la corrispondente emozione, giudico esserci riuscito. In contrario, torno a ispirarmi finchè abbia conseguito lo scopo ».

Altro che le delizie della vita mondana. Tutto un travaglio, invece, maschio ed eroico che apparve travestito, nella Parigi romantica, salottiera e sfarzosa, da « soupir en escarpins ».

GIUSEPPE PATANE'

Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini, dopo una tournée di circa nove mesi in America, sono rientrati in Patria a bordo della motonave « Vulcania ».

“Così fan tutte„ di Mozart

REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN OCCASIONE DEL TERZO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX-EN-PROVENCE - GIOVEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

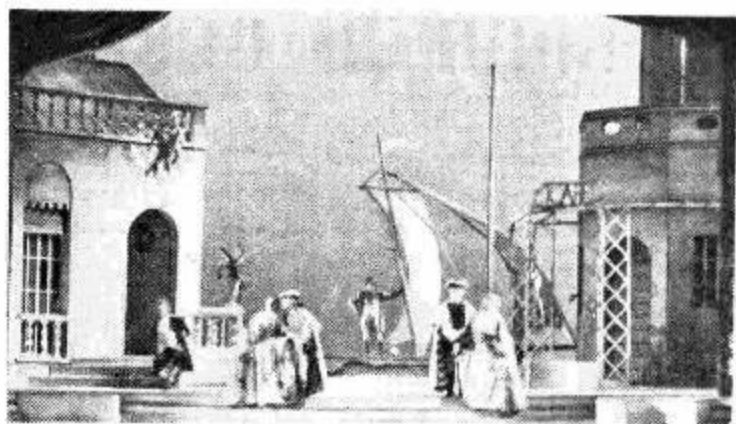
Particolare fortuna ha avuto, da tre anni a questa parte, il Festival di Aix-en-Provence. Fortuna giustificata, in quanto i programmi sono compilati con criterio che osserva rigorosi precetti artistici e gli elementi chiamati a realizzarli rappresentano il meglio che si possa dare nel campo interpretativo ed esecutivo. Questo Festival di Aix-en-Provence si allinea oggi con quelli ormai più che consacrati di Firenze, di Venezia, di Edimburgo, di Salisburgo. E come per questi ultimi la RAI non tralascia mai di collegarsi per i suoi ascoltatori appassionati di elette musiche e di elette esecuzioni musicali, così farà per il primo, cioè per il Festival di Aix-en-Provence. Il primo collegamento avrà luogo il 20 luglio; in questa occasione sarà trasmesso quel capolavoro mozartiano che ha nome *Così fan tutte*. Il 26 luglio, concerto diretto da Roger Desormière, con *Turangalila-symphonie* di Olivier Messiaen. Il 27, *Don Giovanni* di Mozart. Il 29, Concerto Previtali, con musiche operistiche italiane (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi). Il 4 agosto, concerto diretto da Hans Rosbaud, con musiche di Mozart e Haydn.

Alla esecuzione di *Così fan tutte* parteciperanno: Hans Rosbaud, direttore d'orchestra; Suzanne Danco nella parte di Fiordiligi, Emmy Loose in quella di Despina, Léopold Simoneau in quella di Guglielmo, Renato Capechi in quella di Ferrando e Marcello Cortis in quella di Don Alfonso. Come si noterà, il contributo italiano a questo spettacolo è veramente notevole: tre artisti nostri e ben noti al pubblico della RAI prenderanno parte allo spettacolo; diciamo tre, considerando ormai Suzanne Danco artista italiana, almeno per elezione.

* * *

Dopo il successo davvero incoraggiante delle *Nozze di Figaro*, l'imperatore Giuseppe II pensò di ordinare a Mozart una nuova opera. Siamo nel 1789. Da Ponte era pronto a sobbarcarsi in un'altra fatica e sembra che sia stato lo stesso monarca a suggerire al librettista la trama di questa favoletta che ha le sue più antiche propaggini nel *Decamerone*. Nulla si sa comunque di assolutamente sicuro sulla nascita di quest'opera mozartiana. Il recente biografo del Mozart, Paumgartner, ricorda che la sera di S. Silvestro del 1789 si organizzò una piccola prova, nel nuovo alloggio del musicista (Judenplatz, n. 245), alla quale intervennero Puchberg e Haydn. Sembra che in questa occasione Salieri avesse, ma indarno, intrigato. Anche in questo periodo della sua vita Mozart ebbe a sopportare i colpi avversi del destino: miseria, sempre più nera; inoltre il 16 novembre, dopo un'ora sola di vita, gli moriva una bimba, battezzata *in extremis*. La prova generale ebbe luogo il 21 gennaio 1790; dopo cinque giorni, *Così fan tutte* veniva eseguita allo Hofburgtheater. Si ebbero alcune recite, con discreto successo, poi, in seguito alla morte di Giuseppe II, il teatro fu tenuto chiuso fino all'autunno dello stesso anno. L'opera ebbe altre rappresentazioni a Praga, Francoforte e Dresda. La compagnia che la eseguì era formata dal famoso Benucci (l'eccezionale interprete di Figaro e di Leporello) che impersonava Guglielmo, la signora Bussani, il marito di lei, la signora Ferrarese (amante di Da Ponte), Luisa Villeneuve, il signor Cavalsi.

L'azione è semplice e asciutta, lavorata dal Da Ponte con abilità straordinaria, specie nell'economizzare i mezzi più convenzionali dell'opera buffa. Come sottotitolo fu scelto *La scuola degli amanti*. Si tratta di due giovani innamorati che, per mettere alla prova la fedeltà delle loro legittime fidanzate, si presentano loro in mentite spoglie. Il gioco è molto abile e astuto, sinchè «con la pedante sussidenza di un corso d'insegnamento — citiamo ancora il Paumgartner — si giunge al poco edificante *quod erat demonstrandum*».

* * *

Una scena del primo atto di «Così fan tutte» di Mozart, in una memorabile rappresentazione scaligera.

Ugole d'oro

LUISA TETRAZZINI

SABATO, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Brava! Brava! Brava!; *così inizia una lettera inedita indirizzata alla Tetrazzini dalla grande Adelina Patti. Ma c'è di più. Fra i ricordi della celebre soprano spicca una corona che la Patti ebbe dalla Malibran e che, a sua volta, essa donò a Luisa, proclamandola così «regina del canto». E mai corona regale fu portata con tanta disinvoltura e giusto orgoglio. Ne fa fede un aneddoto gustoso. Un giorno, a Madrid, la Tetrazzini stava facendo la sua solita passeggiata in automobile, quando ad un tratto la macchina si arrestò.*

— Perchè hai fermato? — domandò Luisa all'autista.

— In questo momento sta passando la regina di Spagna in carrozza.

— Anch'io sono una regina. Prosegui!

Fu non solo regina, ma anche Presidentessa degli Stati Uniti per un quarto d'ora. Il vero Presidente (non mi è stato specificato l'anno in cui questo avvenne: forse si trattava di Teodoro Roosevelt) le disse allora:

— Dato che siete stata proclamata Presidentessa ad honorem per un quarto d'ora, attendiamo una legge.

— Ebbene — rispose la neo-presidentessa — poichè vige il proibizionismo, concedo a tutti il diritto di poter bere liberamente, brindando alla salute dell'America e della bella Italia!

E per un quarto d'ora in tutti gli Stati Uniti d'America si alzarono contemporaneamente milioni di calici.

Altro fatto che lega il nome della Tetrazzini all'America è quel concerto ch'essa diede nella più grande piazza di San Francisco, al cospetto di duecentomila persone. Ora, mi ha assicurato il signor Vernati (vedovo della celebre soprano) perdura l'usanza che ogni anno la celebrità canora di passaggio in quella città offra un pubblico concerto in quella tale piazza. Il concerto è preceduto sempre dalla diffusione di un disco della Tetrazzini.

Aneddoti, penserà qualcuno, semplici curiosità: eppure servono a confermare la indiscussa superiorità italiana nel campo della lirica.

La carriera di Luisa Tetrazzini iniziò per caso al «Pagliano» di Firenze dove, per indisposizione della prima donna, essa sostituì egregiamente la soprano nella parte di Ines nell'Africana di Meyerbeer. Dedicatasi in modo definitivo al teatro, la sua vera prima grande vittoria la ottenne in Russia interpretando in modo superbo la parte di Gilda nel Rigoletto. Fu in tale occasione che il grande Masini — unitosi al tripudio del pubblico — venne alla ribalta e proclamò «Così cantano soltanto gli angeli del Paradiso».

La frase del Masini ci ritornava insistente alle labbra, l'altra sera, ascoltando i dischi dell'«ultima cantante della vecchia scuola». Un po' commosso, il signor Vernati commentava volta a volta i pezzi lirici e le romanze di Tosti, da lei interpretate in modo mirabile:

— Ricordo ancora che una sera Mattia Battistini volle ad ogni costo che Luisa gli fosse al fianco nel Ballo in Maschera. «Farò la parte del paggio» gli promise Luisa. E mantenne la promessa. La parte è brevissima, ma mia moglie si divertì a far tali e tante variazioni con i suoi gorgheggi che — quando ebbe terminato in un diluvio di applausi — Battistini afferrò il paggio per una manica e gli disse, cantando:

Non ho capito bene...
Volete ripetermi chi siete?

«Volentieri!» rispose Luisa. E bissò il pezzo con altre variazioni e altri gorgheggi.

Mentre il signor Vernati mi parla, osservo la targa d'oro applicata sul grammofono: è una dedica affettuosa alla grande interprete.

— Vede? — mi spiega il signor Vernati — quella targa le fu offerta quando essa incise i primi dischi. A questo proposito, potrà interessare un fatto ignoto ai più. Nel 1922 alla Grammophone di Parigi sono stati murati quattro dischi della Tetrazzini. La piccola celletta verrà aperta nel 2022. Gli uomini d'allora potranno così sentire com'era la più bella voce di un secolo innanzi.

Noi non abbiamo avuto la pazienza di attendere tanto. Per questo, sabato sera gli ascoltatori sono invitati ad udire la voce di Luisa Tetrazzini, la soprano che cantava «come gli angeli del Paradiso».

r. m.

MUSICHE DI ROSSINI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GIANLUCA TOCCHI - SABATO, ORE 19,05 - RETE ROSSA

Il concerto diretto da Gian Luca Tocchi comprende un programma totalmente dedicato a Rossini. Ma non sarà un programma, come potrebbe intendersi, a base di Sinfonie d'opere (del resto questo è il «forte» del Rossini). Nel nostro caso, invece, il concerto, dopo essere stato aperto sì da una sinfonia d'opera, quella del *Signor Bruschino*, avrà uno sviluppo di raro interesse.

Britten, il noto compositore inglese autore del *Peter Grimes* non certo sconosciuto al pubblici nostri, si è divertito ad attingere a quella freschissima e zampillante fonte che sono le *Soirées musicales*. Queste, nell'originale rossiniano, son per una o più voci con accompagnamento di pianoforte; Britten le ha trascritte per l'orchestra. Rossini le compose verso il 1835.

Particolare interesse desterà la esecuzione di una sonata per violini, violoncelli e contrabbassi che fa parte di un insieme di sei sonate che si credevano definitivamente perdute e che invece il Casella ebbe la fortuna di ritrovare, alcuni anni or sono, nella Libreria del Congresso di Washington, dove sono conservate in parti staccate non autografe. Sulla rilegatura figura il titolo: «Opera di 6 sonate composte dal signor Gioacchino Rossini in età di dodici anni in Ravenna l'anno 1804». Nell'interno della parte del primo violino si trova la seguente deliziosa e preziosa nota autografa dell'autore:

Parte di violino primo, violino secondo, violoncello, contrabbasso e questo di 6 Sonate orrende da me ... presso Ravenna dei mio amico mecenate Agostino Triossi all'età più infantile non avendo preso neppure una lezione di accompagnamento, il tutto composto e copiato in tre giorni di seguito ed eseguito cagnescamente dal Triossi contrabbasso, Morini (di lui cugino) primo violino, il fratello di questo il violoncello, ed il secondo violino da me stesso che ero per dir vero il meno cane. Gioacchino Rossini

Adesso lasciamo parlare Alfredo Casella che di questa serie di sei Sonate ha voluto dare in luce la Terza, essendo questa, a suo autorevole giudizio, la migliore e perchè presenta un alto valore documentario nei riguardi della formazione musicale di Rossini da ragazzo.

«Essa (la sonata n. 3) si suddivide in tre tempi: un allegro, un andante e un moderato. La potente personalità dell'autore balza evidente sin dall'inizio del primo allegro il quale è quasi identico a quello della meravigliosa aria di Don Magnifico nella «Cenerentola». Come appare irresistibile, nella seconda variazione per contrabbasso del finale, il carattere drammatico del secondo tempo contiene già allo stato potenziale il meglio del *Mosè* e forse del *Guglielmo Tell*. Ma ciò che soprattutto assicura un singolare valore storico a questa Sonata è il fatto che, scritta tre anni prima che il piccolo Gioacchino si sottoponesse alla severa disciplina di Padre Mattei, al Liceo di Bologna, troviamo già in essa una profonda sorprendente penetrazione di quei grandi modelli tedeschi che erano allora pressochè ignorati in Italia e da quei musicisti nostri che ne avevano conoscenza considerati come musica astrusa e troppo difficile «per le orecchie nostre» (esotica o atonale si direbbe oggi). Penetrazione che doveva poi a Bologna valere a Rossini il soprannome di «tedeschino» affibbiatogli dal Mattei. Questa ribellione del Rossini al pedantismo della scuola, questo suo istinto di andar verso la novità... così chiaramente documentati nel prezioso manoscritto, che la fortuna mi ha fatto rinvenire a Washington, pongono oggi in nuove luce lo spirito «moderno» dell'autore del *Barbiere* e conferiscono un eccezionale significato al ritrovamento di questo prezioso cimelio strumentale».

A chiusura del concerto troveremo quei deliziosi *Riens* per pianoforte (già da noi eseguiti insieme alle *Soirées musicales* pei Notturni dell'usignolo, nella veste originale) dei quali dobbiamo al Respighi una intelligente e nobile versione orchestrale.

BANDI DI CONCORSO

La RAI — Radio Italiana — indice un concorso nazionale per titoli e per esami ai seguenti posti nell'Orchestra Sinfonica della Sede di Torino:

a) un posto di terzo trombone;

b) un posto di primo violino di fila.

Al concorso saranno ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato e che abbiano la cittadinanza italiana.

Gli appartenenti ai complessi della RAI non saranno ammessi al concorso.

Le domande di ammissione al concorso in carta semplice, corredate del predetto diploma (o copia legalizzata di esso), di un elenco dei titoli professionali, del certificato di cittadinanza e del certificato penale, dovranno pervenire alla Direzione Compartimentale della RAI di Torino — Via Montebello 12 — non oltre il 19 luglio 1950.

La prova avrà luogo a Torino, nell'auditorio del Palazzo della Radio, in via Montebello 12, il giorno 27 luglio 1950, alle ore 9,30.

Per ogni informazione riguardante i programmi delle prove e le altre modalità, gli interessati potranno rivolgersi alla suddetta Direzione Compartimentale della RAI di Torino.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti - Lunedì, ore 21,20 - Rete Azzurra - (Dal Teatro Petrarca di Arezzo).

L'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che dedica attentamente la sua attività alla organizzazione estiva concertistica della RAI, si sposterà il 17 di questo mese, ad Arezzo per prender parte ai festeggiamenti che sono stati organizzati a celebrare il novecentesimo anniversario della morte di Guido d'Arezzo, colui che, per pri-

Risveglio gioioso della terra.
Alata brezza odorosa.
Fremito lieve di chiare sorgenti...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING — J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

sistematica tecnica della notazione musicale e che per primo riuscì a escogitare pratiche leggi per realizzarla in modo concreto. Il Comitato per le onoranze al grande aretino ha voluto, in collaborazione con la RAI, ricordare ai posteri la data insigne, con questa manifestazione e con altre ancora veramente illustri tra le quali ha particolare spicco il grande concorso nazionale per un'opera storico-biografica sul grande teorico. Il concerto che avrà luogo al teatro Petrarca, sarà diretto dal maestro Antonio Pedrotti ed è stato concepito con tutta libertà nella scelta dei pezzi.

Nella prima parte udremo il *Recitativo* del Concerto in fa di Benporti, violista veneto della prima metà del XVIII secolo. Il violino solista, accompagnato dagli archi, compie qui un *a solo* di ampio respiro, di vaste dimensioni e concepito secondo una linea melodica audace nella varietà dei suoi sviluppi, nella complessa concatenazione delle idee e nella ritmica. La parte solistica sarà affidata al violinista Antonio Abussi.

Nella parte di mezzo del programma troveremo quel monumento della sinfonia romantica post-beethoveniana che è la *Terza* di Brahms, op. 90. Senza dover riformare, con scopi meramente didascalici, su questa notissima sinfonia, basterà ricordare che tutti i movimenti raggiungono una dimensione stupendamente equilibrata nell'economia generale della composizione. La *Sinfonia* è in quattro tempi: Allegro con brio, Andante, Poco allegretto, Allegro. Essa fu definita, dalla critica del primo novecento, la *sinfonia modello* e la definizione manifestava un atteggiamento polemico rivolto contro la sinfonia dello Schumann che non ebbe, sino a poco tempo fa, soverchi ammiratori.

A chiusura del concerto ecco uno dei lavori più significativi di Igor Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, la *suite* per orchestra ricavata dall'omonimo racconto danzato in due quadri che, diretto da G. Pierné, andò in scena all'Opéra di Parigi, eseguito dai balletti di Diaghilew, il 25 giugno del 1910.

Musiche di Beethoven

Quasi ogni giorno, questa settimana, i nostri ascoltatori hanno la possibilità di accostarsi alle musiche del Maestro di Bonn, chè ben quattro sono i concerti dedicati a Beethoven che la RAI mette in onda da domenica pomeriggio a venerdì sera.

La scelta è ampia e varia, poichè non punta su un determinato periodo o su una delle cosiddette «maniere», ma tocca tutte le grandi pagine del musicista, dalla celebre *Nona sinfonia* e dal popolare *Concerto per violino e orchestra* alla meno nota *Fantasia in do minore* e all'ancor meno eseguita ouverture *La consacrazione della Casa*.

Questo, che potremmo veramente definire un «festival beethoveniano» ha inizio con il concerto di domenica (ore 17,30 Rete Azzurra) diretto da Hans Swarowsky. In programma l'ouverture *Coriolano*, il *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* (pianista Ornella Puliti Santoliquido) e la *Quarta Sinfonia*.

L'ouverture del *Fidelio* e il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* (solista Wanda Luzzato) formano il programma che dirige martedì (ore 17 Rete Azzurra) il maestro Rudolf Moralt.

Mercoledì (ore 21,35 Rete Rossa) il maestro Hermann Scherchen dirige l'ouverture *La consacrazione della Casa*, la *Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra* (pianista Guido Agosti) e l'*Ottava sinfonia*.

Ed eccoci finalmente all'ultima manifestazione beethoveniana della settimana con il secondo concerto diretto da Scherchen (quello di venerdì ore 21,30 Rete Azzurra) che comprende l'*Ouverture in do maggiore op. 115*, *l'aria* «*Ah! perfido*» e la *Nona sinfonia*, l'opera, che dopo la gagliarda sonorità dell'*Eroica*, dopo la commovente poesia della *Pastorale*, dopo la fresca irruenza della *Settima* — e non dimentichiamo la immortale *Quinta* — costituisce il testamento sinfonico di Ludwig van Beethoven.

IL "GIULIO CESARE" A POMPEI

Giovedì, 6 luglio, un eccezionale spettacolo d'arte s'è svolto al Teatro Grande di Pompei: la rappresentazione all'aperto del «Giulio Cesare» di Haendel, voluta e attuata dalla Sopraintendenza del teatro San Carlo di Napoli. L'opera è stata diretta dal maestro Herbert Albert, al quale sono state tributate, insieme con gli interpreti — Siepi, Tebaldi, Nicolai e Sinimberghi — calorosissime ovazioni. Nella foto, il radiocronista Domenico Calvanese del «Gazzettino del Mezzogiorno» intervista i cantanti (da sinistra): Siepi (Cesare); Sinimberghi (Sesto); Cassinelli (Tolomeo) e Piccinni (Achillas).

La Vedetta della Settimana

Marianne Michel

LUNEDÌ, ORE 22,50 RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 13,55 RETE ROSSA - SABATO, ORE 22,15 - RETE ROSSA

Interprete della 37ª edizione de «La Vedetta della Settimana» è la cantante parigina Marianne Michel, nota «diseuse» di moderne canzoni francesi.

Marianne Michel acquistò notorietà a Parigi anzitutto come direttrice di spettacoli. Essa infatti incominciò con l'allestire il primo cabaret-teatro di Parigi, organizzandovi brillanti manifestazioni con tutte le principali «vedette» francesi e le figure più in vista degli ambienti artistici della Ville Lumière. Da Francis Carco — che presentò il primo spettacolo: Nostalgie de Paris *— a Françoise Rosay, la famosa attrice drammatica della Comédie Française e di numerosi film, a Edith Piaf, Léo Marjane, Suzy Solidor, e le altre stelle della «chanson». Nel 1945 Marianne Michel prese parte come cantante a uno di quegli spettacoli che essa organizzava e dirigeva con tanto entusiasmo. Il successo fu completo ed essa venne subito invitata a cantare alla Radio. Per dieci mesi consecutivi Marianne Michel figurò in una trasmissione denominata* «Music-hall du lundi», *che veniva messa in onda ogni settimana.*

Gli autori di canzoni incominciarono a scrivere espressamente per lei ed essa si creò un vasto repertorio originale, lanciando grandi successi internazionali come Imaginez, Rêver, Symphonie, Je suis si bien. *Recentemente essa è stata la prima interprete dei due ultimi successi francesi:* La Seine *e* Amour.

Da qualche tempo Marianne Michel ha lasciato la Radio e il music-hall parigino per intraprendere delle tournées all'estero: è stata applaudita nell'America del Sud, particolarmente in Brasile dove restò due mesi al famoso club Copacabana di Rio de Janeiro, in Egitto, nel Libano, in Svizzera, ecc.

Di passaggio da Roma Marianne Michel ha registrato per «La Vedetta della Settimana» i programmi che ascolterete e che costituiscono un gustoso carosello di successi della «chanson française», presentati da una fra le più sensibili interpreti di tale genere.

Il Quintetto Righi-Saitto accompagna Marianne Michel nelle sue trasmissioni.

S'ALZA IL SIPARIO

Geraldine Brooks

VENERDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Geraldine Brooks iniziò la sua carriera artistica a soli 17 anni, senza drammi familiari, senza fughe, senza scandali. Anzi si può dire che il suo debutto riempì di felicità tutta la sua famiglia: la madre, figurinista e scenografa teatrale, il padre, presidente della «Compagnia fornitrice costumi teatrali», e la zia Helen, vivacissima soubrette delle «Ziegfield Follies».

Benchè tutta la sua famiglia fosse formata da persone che avevano ormai molta dimestichezza con l'arte, a nessuno era mai venuto in mente che la giovane e graziosa Geraldine potesse diventare un'attrice di grido. Ella si affacciò alla ribalta, recitando intelligentemente parti di ingenua in alcuni lavori moderni a Bridgport nel Connecticut e a Montclair nel New Jersey. Poi arrivò il colpo di fortuna: le fu proposto di sostituire l'attrice Katharine Hepburn che avrebbe dovuto impersonare la protagonista della commedia «Follow the girls».

Geraldine Brooks non aveva un nome da cartellone, era troppo giovane per quella parte, aveva recitato solo in piccole compagnie, ma dopo il primo spettacolo fu acclamata come grande attrice, tanto da essere richiesta subito dal «Guild Theatre» per una tournée shakespeariana.

Di qui la sua affermazione e il conseguente debutto nel cinema, per il quale ella si sottomette sovente ai disagi e alle difficoltà del lavoro con ammirevole coraggio ed entusiasmo.

PROSA

Marito e moglie

TRE ATTI DI UGO BETTI - SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Da qualche anno Ugo Betti è in prima linea nella famiglia del teatro italiano contemporaneo, e giustamente ha raccolto, anche fuori dei nostri confini, più di un semplice e confortevole assenso.

« Marito e moglie » non è lontano dagli schemi sempre interessanti della prima maniera di Betti. Infatti precede « Corruzione al palazzo di Giustizia » e « Spiritismo nell'antica casa ». E' un lavoro di poesia, è un'avventura che con dolcezza sfiora il dramma. Qui Betti fa parlare i suoi personaggi anche quando pensano, è una sua trovata che non disturba l'azione, ma la rende più incalzante, più poetica, e ci avvicina i personaggi con maggior dedizione.

Il professore di latino, Luigi, ha sposato Olga e da lei ha avuto un figlioletto, Corradino, che d'estate passa le vacanze presso una sua zia. Il professore ama molto sua moglie e in verità ne è ricambiato. Ma passano degli anni e i due sono alle soglie di un'età preoccupante, quella che fa lentamente sfiorire la bellezza e avvia irrimediabilmente alla maturità. Olga non sa e non vuole convincersi di questo lento trapasso che avviene in lei: la sua natura, in giovinezza, è stata sempre vivace. Adesso è convinta che il trapasso è causato dalla vita monotona che mena col marito, anche se tranquilla e felice. Olga non vuole sfiorire, e se ne avvede quando Filippo, un giovane ventenne, si innamora di lei improvvisamente durante le vacanze estive. Dapprima Olga ride della passione del giovane, ride apertamente, lo racconta a Luigi, scherzando; ma quando, un tardo pomeriggio, di fronte al marito, si accorge, con un gioco di pensieri e con il terrore di sentirsi tra breve finito, che soltanto a Filippo può dimostrare la sua verde età, si allontana furtivamente e va dal giovane che, in procinto di partire per gli studi, l'attende nella sua casa. Olga si allontana e lo stesso Luigi intimamente le lascia scegliere la strada. Ma Olga non voleva abbandonare la casa, la famiglia, voleva dire qualcosa al giovane disperato e voleva aiutare se stessa a riconoscersi giovane. Purtroppo non tutto va secondo i piani stabiliti; nasce uno scandalo per via di una servotta già amante di Filippo, il giovane ventenne. Olga fugge, ma non ha il coraggio di tornare dal marito che l'aspetta. Olga non esiste più, scompare, il mondo le ha chiuso le porte.

Dopo un anno, davanti ad un giudice, si ritrovano tutti i personaggi di questa malinconica storia: i colpevoli e i beffati. Viene anche Luigi con il figlioletto Corradino. Il professore di latino ha ponderato il peso della sua vita, incolpa anche se stesso, ha parole buone per tutti. Al suo fianco appare Olga, o meglio i pensieri di Olga, l'immagine; Luigi perdona tutti e tutto. Dice che non è solo, c'è Olga con lui. Olga che non è colpevole. « Vedete, mi basta solo pensare intensamente che ella sia qui, proprio vicino... e io la sento, qui, in modo reale, capite?... Tutto il resto se ne andrà, ma questa cosa così bella, questa confidenza, questa compagnia, è possibile che possa durare solo pochi momenti di luce, e poi finire con la morte? Se io non avessi lei vicino, non saprei davvero che fare, anche nel Paradiso, se davvero c'è... ». Così conclude Luigi, davanti al giudice, ed esce, dopo aver accomodato il cappellino, ravviato i capelli e abbracciato suo figlio.

DESIDERI REPRESSI

Un atto di Susan Glaspell - Traduzione di Franca Cancogni - Sabato, ore 17,30 - Rete Rossa.

I desideri repressi sono quelli che giacciono nascosti nel profondo del nostro subcosciente, e che ci rifiutiamo di portare a galla perchè nel fondo del nostro inespresso c'è l'incontrollato presentimento che essi sconvolgerebbero la nostra vita nel suo corso ormai tracciato. Alle volte la forza di questi desideri repressi, sconvolge l'organismo e arreca seri squilibri alle persone. Per questo, dicono gli psicanalisti, bisogna avere la forza di affrontare tali mali oscuri, di portarli alla luce e di accettare la loro verità.

Da questo spunto, Susan Glaspell prende l'avvio per scrivere un'amabile scherzo sulla psicanalisi ed i suoi appassionati cultori. Immaginate cosa può accadere ad una coppia in cui la moglie, fissata per la psicanalisi, vuol trovare un significato ad ogni gesto, ad ogni scatto, ad ogni movimento del marito; una moglie che sveglia il marito di notte domandandogli cosa ha sognato per controllare la portata dei suoi reconditi desideri. Nel mezzo di una situazione simile, capita in casa dei due, la sorella della sposa, una ragazza ingenua, per niente al corrente delle nuove teorie che tanto appassionano la sorella, che per di più ha la dabbenaggine di raccontare di aver sognato di essere una gallina.

Di quello che può scaturire da questo sogno di una gallina, dalla discussione intorno al fatto se la gallina fosse bagnata o asciutta, lo spirito della Glaspell darà una gustosa prova. Non narriamo lo scioglimento del pasticcio per non togliere all'ascoltatore il piacere della trovata.

Proibito suicidarsi in primavera

TRE ATTI DI ALESSANDRO CASONA - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Alessandro Casona è nato in Spagna nelle Asturie, nel 1903. Frequentò le Università di Oviedo e di Murcia, e, una volta laureato, si interessò come pedagogo e scrittore di portare la cultura teatrale fra il popolo. La commedia che richiamò l'attenzione su di lui fu « La sirena arenata » con la quale conseguì il premio « Lope de Vega » e riportò ovunque, in Italia, in Francia e in Inghilterra, un grande successo.

Altri lavori vennero, dopo, ad arricchire il già grande successo dell'autore spagnolo. La RAI ne metterà in onda uno dei più significativi, « Proibito suicidarsi in primavera », dove un sottile e fresco umorismo e al tempo stesso forti accenti drammatici sono amalgamati da un dolce afflato poetico. La vicenda ci racconta di un club costituito dal dott. Roda, il club dei suicidi: un luogo appartato, vicino ai monti, e adattato per chi, ormai sfiduciato della vita, vuole togliersi l'esistenza. Tutto è predisposto perchè i suicidi possano trovare la « bella morte ».

Al Club capita, per caso, una coppia di fidanzati, Ferdinando e Gioy, giovani, freschi, innamorati, pieni di vita e di speranze. Attratti dalla stranezza del luogo e della loro avventura, incuriositi dalla originale istituzione, rimangono al Club dei suicidi diventando aiutanti del dottor Roda.

Ma ancora un altro personaggio prende corpo nella vicenda: Gianni, il fratello di Ferdinando, oppresso da un complesso di inferiorità, tormentato da una tremenda gelosia verso il fratello che, a differenza di lui, è sano, felice, e si è saputo attirare l'amore di tutti, anche di Gioy segretamente amata pure da Gianni.

E così nasce il dramma. A stento, Gianni viene salvato dal suo tentativo di suicidio; ma la sua sofferenza diventa sempre più atroce e involontariamente egli diventerà triste ostacolo fra Ferdinando e Gioy.

Gioy in un primo momento penserà di togliersi la vita per facilitare una rappacificazione fra i due fratelli, poi, invece, comprenderà che la vita è un dovere al quale nessuno può sottrarsi e, mossa da profonda compassione per il povero Gianni, seguendo l'impulso del suo sentimento, gli darà l'illusione di un istante di amore.

Gianni sa bene che essa non può amarlo come lui vorrebbe ma è commosso e felice per il gesto generoso di Gioy che gli ha ridonato, nel sentirsi almeno una volta compreso e vincitore, la fiducia in se stesso.

Gioy e Ferdinando, non più chiusi nell'egoismo della loro felicità che aveva fino allora ignorato le sofferenze altrui, sentono così rafforzato il loro amore; i due fratelli ormai sono rappacificati e Gianni trova in Alice — una giovane infermiera del club — un dolce motivo per attaccarsi ancora alla vita.

Con questa visione di speranza e di ottimismo si conclude l'originale lavoro di Alessandro Casona particolarmente adatto per mettere in risalto i pregi non comuni del commediografo spagnolo.

TECLA E GLI INNOCENTI

Radiodramma di Luigi Livoi - Giovedì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Luigi Livoi ha ambientato la vicenda di questo suo radiodramma alla periferia d'una grande città, scegliendo i personaggi dalla vita del nostro tempo, forse con l'intenzione di significare e di sottolineare un contrasto portando il microfono in un angolo del mondo di oggi. Quattro sorelle — Tecla, Velia, Marta e Nucci detta Lilli — e un fratello — Mario —, vivono insieme. Tecla è un po' la mamma e la guida di tutti anche se ognuno vuol vivere la propria vita evadendo dal mondo monotono di lavoro comune e di povertà in cui la loro condizione li pone. Solo Tecla, che si occupa della casa e dei suoi con amore e con rassegnazione, cerca di trattenere

Liberatevi dalle sofferenze dovute alla cattiva digestione!

La MAGNESIA « BISURATA » reca un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La MAGNESIA « BISURATA » neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAGNESIA « BISURATA » vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie

Autorizzazione A.C.I.S. n. 1164/1175 del 21 maggio 1949.

Spedizione PACCO POSTALE

VINI PREGIATI

Fustino con rubinetto kg. 7 netto

Marsala extra vecchio	L. 2300
Vermouth dorato superiore	» 2400
Moscato passito	» 2500
Crema Marsala all'uovo	» 2600
Crema Marsala alla mandorla	» 2700
Crema Marsala al caffè	» 2800

Spedizione FERROVIA P. V.

VINI DA PASTO

Fusto normale kg. 50 netto

Vino bianco di Sicilia 14 gr.	L. 5000
Vino marsalato 14 gradi	L. 5000

Spese trasporto comprese - Recipienti gratis - Pagamento c/ assegno.

OMAGGIO

Un fustino brevettato contenente: due differenti qualità e munito di due rubinetti a chiunque commissiona L. 24.000 di merce anche per spedizione a più persone.

Nelle commissioni citare Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA (SICILIA) PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

e di conciliare i contrasti fra le sorelle, le quali stanno tentando di scivolare verso una discesa che porta sulla strada del peccato. Mario, il fratello e il solo uomo della casa, si disinteressa di tutto per seguire un suo miraggio non ben definito e comunque egoistico. Tecla è sola a lottare, con il suo candore, con la sua dolcezza, con il suo amore, con la sua fiducia nel mondo e negli uomini; mondo per lei limitato alla sua famiglia; senza aiuto all'infuori della preghiera e all'infuori di una cieca credenza nella forza della Provvidenza. Per Tecla, le sorelle e il fratello, certamente colpevoli al giudizio del mondo, sono innocenti; per Tecla sono sempre bambini che bisogna tenere riuniti accanto al focolare e raccontar loro delle favole anche se, come nelle favole, spesso pure nella vita, l'orco mangia i bambini. E l'orco, per Tecla, è questo nostro tempo disperato, legato ai desideri meno puri e alle conquiste materiali. Nel tentativo di salvare Velia, una delle sorelle, per una fatalità, Tecla morirà, e anche negli ultimi istanti la sola sua preoccupazione è il pensiero dei suoi e la sola consolazione è la speranza di poterli aiutare da Lassù, dove non giungono le brutture e le cattiverie terrene.

COME CI HANNO GIUDICATI

ALESSANDRO DUMAS E GLI ITALIANI

Mercoledì, ore 22,15 - Rete Azzurra.

I rapporti di Dumas con l'Italia e gli italiani del Risorgimento ebbero inizio a Firenze, dove egli soggiornò parecchi mesi con l'attrice Ida Ferrier, che sposò nel 1840. Si estesero successivamente ad altre città italiane, e nel '59 troviamo l'autore dei *Tre moschettieri* addirittura tra i più entusiasti sostenitori dell'epopea garibaldina. In viaggio per l'Oriente nel suo primo scalo a Genova, Dumas, saputo che Garibaldi marciava su Palermo, fece vela per la Sicilia e lo raggiunse a Palermo. Generoso com'era, fino alla prodigalità, gli offrì tutto quanto aveva, 50.000 franchi, per l'acquisto di armi e munizioni che s'incaricò egli stesso di comprare a Marsiglia. A Napoli, nominato da Garibaldi direttore onorario delle Belle Arti, fondò poi un giornale *L'Indipendente*, e si occupò anche degli scavi di Pompei, finchè, caduto in disgrazia, ritornò disgustato a Parigi.

Delle sue impressioni, dei suoi giudizi sull'Italia del tempo ci restano alcune opere quali *Une année à Florence* (1840), *Villa Palmieri* (1843) e *Les mémoires de Garibaldi* (1860).

LA RADIO PER LE SCUOLE

La campanella continua a squillare

OGNI LUNEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA

TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Piero aveva fatto indigestione di ciliege, era il «malato» più grave di tutta la Colonia; l'indomani sarebbe ritornato alla spiaggia, coi piccoli amici, a correre e gridare e saltare. Nulla di grave, insomma, ma come si fa a tenerlo nascosto alla mamma? I bambini alle Colonie marine e montane della Gioventù Italiana hanno l'obbligo di scrivere a casa almeno una volta la settimana; e per i più piccini scrivono le «vigilatrici». La cartolina arriva con la notizia delle troppe ciliege ingoiate e prima che ne segua un'altra con l'annuncio della «guarigione», qualche giorno trascorre nell'ansia. Queste mamme, che trepidano per un nonnulla! Invece la radio, che cosa fa? Dà tutte e due le notizie a un tempo: Piero parla al microfono, manda un bacetto, racconta ogni cosa e subito la voce del medico, lì presente, interviene a rassicurare. Le mamme, si sa, leggono sul *Radiocorriere* che il giorno tale alla tale ora ci sarà la trasmissione dalla Colonia ove si trovano i loro figlioli, e potete immaginarvi se non ascoltano. Alla mamma di Piero, dopo, a un certo momento sarà venuto il batticuore (Senti la voce di Piero, proprio la «sua» voce, lì, a pochi centimetri! E quelle ciliege, potevi smetterla prima...), ma soltanto per un momento. Ideale sistema di corrispondenza.

La giornata si apre e si conclude con l'alzabandiera: i bambini, suddivisi per squadre, bene allineati, col nasino in su guardano scorrere lungo l'asta il tricolore e imparano ad amare la Patria. Poi prorompono in canti e corse sfrenate verso la spiaggia o verso il bosco, secondo che la Colonia è in riva al mare o sulle pendici dell'Appennino; e trascorrono la loro giornata tra giochi e conversazioni istruttive, sempre «vigilati» da signorine che, molto spesso sono le loro stesse insegnanti durante l'anno scolastico. Poi il refettorio, con cibo abbondante e sano; poi a nanna, nelle bianche e fresche camerate, dopo aver recitato, tutti insieme, la preghiera.

«E il bacio della buonanotte, signorina, non me lo dà? La mamma me lo dà sempre». Come si fa a negare il bacio della buonanotte a tutti questi piccoli bimbi che hanno la mamma lontana? E allora di lettuccio in lettuccio, le «vigilatrici» si chinano e mettono tutta la loro buona volontà, affinchè il loro bacio ricordi quello materno; e finalmente su un'altra giornata cade, col buio della sera, il silenzio.

«La Radio per le Scuole» ha intanto pensato che anche le vacanze finiscono, e presto; e ora sta preparando il calendario delle trasmissioni per il prossimo anno radioscolastico, ricco di nuove rubriche e di sorprese per i piccoli ascoltatori, per gli insegnanti e per le famiglie che, giustamente, seguono anch'esse con attenzione questo delicato settore dell'attività della Radio Italiana. Questa settimana il microfono si recherà a visitare le Colonie marine di Cervia e di Senigallia e le trasmissioni saranno realizzate con la collaborazione dei Provveditorati agli Studi, rispettivamente di Varese e di Ancona.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

CALZONI CORTI

Anche «Calzoni corti», il dinamico settimanale che tanto successo ha ottenuto in questi ultimi tempi, è andato in vacanza, ma i ragazzi che erano abituati a seguirlo fedelmente non si allarmino: «Calzoni corti» riprenderà le sue trasmissioni in settembre, ricco di nuove rubriche e di nuovi personaggi.

Quante «avventure vissute» sono state narrate durante il primo anno di vita di questo giornale radiofonico! E quanti «vecchi» e giovani campioni sono stati presentati e intervistati! Una vera girandola di curiosità, di medaglioni sportivi, di viaggi e di avventure nei più lontani e disparati paesi.

Tutte rubriche che hanno riscosso il consenso entusiasta degli ascoltatori, ma fra le tante una, più di ogni altra, era cara ai ragazzi: «Come andò, vecchio campione?». Dapprima la sigla musicale che di per se stessa era già tutto un programma, quindi poche note di presentazione, e infine la voce dal vivo dei campioni che, attraverso lo spazio giungeva nelle case ove si trovavano raccolti i tifosi in «calzoni corti». Meazza, Guerra, Nuvolari, Combi, Bernasconi, Bosisio, Belloni, Frigerio, ed altri, tutti vecchi assi dello sport, tutti astri di quel firmamento al quale i ragazzi guardano costantemente con grande spirito di emulazione.

Learco Guerra, ex campione del mondo, soprannominato «La locomotiva umana», al microfono di «Calzoni Corti».

SCRITTORI AL MICROFONO

Nicola Lisi

INTERVISTE CON SE STESSI

MARTEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Narratore casto e sereno di fantasiosi e poetici incanti, Nicola Lisi è uno dei più compiuti e originali scrittori italiani d'oggi. Spirito profondamente cristiano e cattolico, chiamato a continui pensieri d'amore, la sua vena si riallaccia alle correnti di pietà della tradizione toscana.

Esordì nel 1923 con un dramma, «L'acqua»: drammatizzazione di un simbolo e insieme ingenua e fantastica rappresentazione di anonime creature di vita paesana (la gobba, le cieche, il vecchio marinaio, il girovago...) in bozzetti, metafisicamente stilizzati. Poi vennero le «Favole», interpretazione allegorica e fantastica di animali e cose inanimate, dove l'impulso morale dello scrivere raramente soffoca la gioia del narrare. Analogo mondo, quello di «Paese dell'anima» (1934), anche se qui lo scrittore si rivela più apertamente cattolico e romantico.

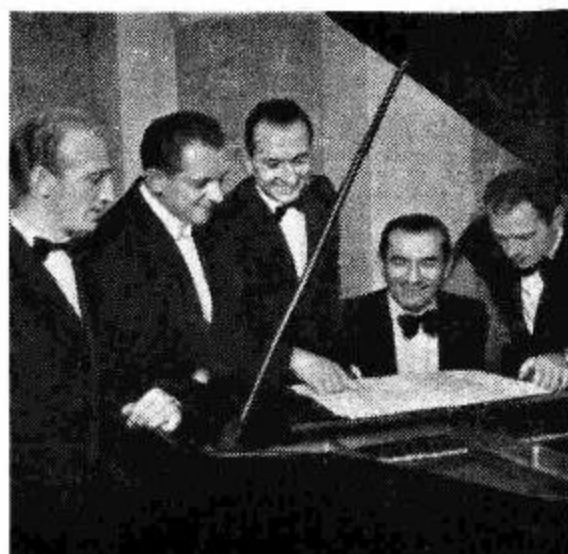
«L'arca dei semplici» (1938), «Concerto domenicale» (1941) consacrano definitivamente la sua arte di narratore originalissimo, libero da eccessive preoccupazioni etiche. V'è un felice abbandono a quel soprasenso poetico che egli ha della natura degli uomini delle cose, e che è l'elemento magico della sua arte, così sensibile nel rendere il soprannaturale di fatti capaci, nella loro dimessa consuetudine, di suscitare incubi e sortilegi.

Nel 1942 Nicola Lisi ci diede una delle sue opere migliori: «Diario di un parroco di campagna». Soavissimo diario, pagine candide, nelle quali i valori religiosi e arcani della vita si disvelano in una serena contemplazione dell'ordine di natura. L'altro suo diario, «Amore e desolazione» (1946), porta le date dei giorni più tragici della guerra: tragica realtà, rivissuta e filtrata in una luce calma e trasfigurante di bontà cristiana.

Scorribande radiofoniche nei locali notturni

Si rallegrino gli innumerevoli amanti del jazz e delle canzoni: i giovani sopratutto, le intrepide schiere che anche di estate si trovano in stato di grazia e di affettuosa familiarità con la musica da ballo. E i meno giovani, gli ammogliati che sono rimasti soli in città, col desiderio inconfessato di straordinarie avventure; i solitari, gli annoiati della provincia, che sognano evasioni impossibili, scorribande fantastiche nei più favolosi locali delle grandi città. E si rallegrino anche tutti coloro che in queste sere di calura preferirebbero starsene tranquilli, in pantofole e pigiama, con un pacchetto di buone sigarette a portata di mano e un apparecchio radio con il quale

In alto, L'Orchestra Principe della « Sirenella » di Milano. Al centro: (a sinistra) Il Trio Carosone dello « Shaker Club » dell'Albergo Miramare di Napoli; (a destra) Il Quintetto Gambarelli del « Dancing Palazzo dell'Arte » di Milano.

L'Orchestra Lamberti del « Settimo Cielo » di Bologna

Il Quintetto Waldemar della « Gran Baita » di Torino.

iniziare un etereo vagabondaggio, alla ricerca di ritmi frizzanti o di un motivetto tonico e refrigerante.

La RAI allarga la sua sfera di influenza musicale, allunga il tiro delle sue « batterie » microfoniche, intercetta e diffonde gli armoniosi messaggi dei *night clubs*.

Come vedete, amici del jazz, avete nuovi motivi di soddisfazione da aggiungere a quelli musicali. Gli altri stiano calmi, non borbottino e non protestino. La RAI non li dimentica. Come una mamma, che di un uguale amore ama tutti i suoi figli, essa ha un sorriso e un dono per tutti. Per quelli che hanno giurato amore eterno alla lirica, al teatro, alla rivista, e per quelli che amano di un uguale ardore la musica sinfonica e da camera. E questo giornale è qui a testimoniarlo e a farsene banditore settimanalmente. Ma i giovani, si sa, sono sempre i più numerosi e prepotenti. La loro « fame » di musica leggera è insaziabile. Ed è naturale, perchè soprattutto in essa, nei suoi ritmi lievi, audaci, sfrenati, sentono esaltate le loro funzioni vitali; nel vento delle sue trascinanti armonie trovano sollievo alla loro vita, così greve di piombo e di bronzo. Ora, intensificando opportunamente i suoi collegamenti con i locali notturni delle nostre più grandi città — quelle sale da ballo dove i soli fiumi di champagne sono quelli canori e musicali — la RAI offre nuove possibilità e motivi di svago. Sono nuovi e originali complessi, nuove graziose voci che vengono ad arricchire i suoi programmi di musica leggera. Chè verranno effettuati collegamenti frequenti anche con club notturni stranieri e scambi musicali con le nostre orchestre.

Rivoli d'oro, di melodie e di ritmi, dunque, che verranno convogliate e diffuse scegliendo le vene più fresche e genuine, le musiche più nuove e di maggior successo.

In alto, a sinistra: **Emilio Zanussi e la sua orchestra a « La Perla » di Roma.**

In alto, a destra: **Il caratteristico complesso di Sergio Nardi del « Dancing Garden » di Bologna.**

Al centro: **Il Quartetto Tosoni del « Giardino Ristorante agli Orti di Sallustio » di Roma.**

In basso: **Gaetano Gimelli e la sua orchestra al Giardino Danze Moda di Torino.**

Ricordo di Mario Pelosini

I giornali hanno annunziato la morte, avvenuta sabato 1° luglio in Pisa, di Mario Pelosini, artista ben noto anche agli ascoltatori della radio; e ne hanno soprattutto illustrato le virtù di dicitore, e gli umani, amabili caratteri di innamorato della poesia. Silvio d'Amico — nella commemorazione tenuta alla Radio e che qui riportiamo — ha parlato sopratutto della sua opera di maestro, dalla cui scuola è uscita tutta una generazione di nuovi attori.

Alcuni anni fa, da una stazione della radio, fu trasmesso un dramma italiano dell'età classica, in versi, tra i più famosi del mondo; e fra gli ascoltatori di maggior gusto parecchi notarono che gli attori, o dicitori, di quel dramma, lungi dal darne una esecuzione omogenea e compatta, sembravano appartenere a due famiglie diverse. Alcuni di essi recitavano le loro battute con preoccupazioni d'un piano, immediato, persuasivo verismo, suppergiù come avrebbero recitato quelle d'un moderno dramma in prosa. Altri invece, pur cedendo alle esigenze d'una almeno relativa spontaneità e immediatezza del dialogo, fondavano essenzialmente la loro dizione sul ritmo, e diciamo pure sul canto. I dicitori del primo gruppo provenivano, più o meno consapevolmente, dalla tradizione dei nostri attori fine-ottocento, quella cioè che ebbe per massimo canone il principio della cosiddetta spigliatezza, della cosiddetta verità. I dicitori del secondo gruppo erano tutti usciti dall'insegnamento di Mario Pelosini.

Perchè insomma questo fu, sulle nostre scene, al principio del secolo presente, uno dei fenomeni caratteristici: la battaglia per il ritorno al teatro della grande Escluse e cioè la poesia. Quando il secolare sforzo romantico verso la desiderata riproduzione della «realtà qual'è», alla fine del secolo scorso sboccò nell'arte naturalista, Antoine in cerca d'un repertorio per il suo Théâtre-Libre faceva sorridere i suoi seguaci raccontando che qualche autore gli aveva mandato, pensate un po', dei lavori in versi! Ma qui speriamo che nessuno venga a farci lezione d'estetica, e a spiegarci che il verso è un accidente del tutto esteriore e meccanico, che si può benissimo fare della grande poesia in prosa, e della mediocre o cattiva prosa in versi. Senza intraprendere nessuna disputa sull'argomento, noi ricordiamo qui semplicemente che camminare non è la stessa cosa che danzare, e che parlare non è la stessa cosa che cantare.

Se, difatti, per oltre due millenni, i grandi poeti della scena si espressero in versi, evidentemente ciò avvenne perchè quella era la loro forma necessaria: sicchè il pieno incanto della loro poesia era ed è inseparabile dai ritmi, dagli accenti, dalle dieresi, dalle cesure, da tutti gli istintivi o scaltri mezzi tecnici con cui quei poeti s'erano espressi. Ridicolo quindi, se non criminale, riportare quei ritmi all'andatura della prosa, sminuendo così, e in molti casi addirittura uccidendo, le creazioni della poesia. O peggio, cercare addirittura alla lirica le giustificazioni sceniche e teatrali: eravamo ancora giovinetti quando ci accadde di assistere al leopardiano Canto d'un pastore errante nell'Asia proposto da un attore che appariva vestito da pastore in mezzo al suo gregge sotto una luna di luce elettrica: ma eravamo già uomini fatti quando una ben nota attrice, per declamare un canto di Dante, si presentò in scena, qui a Roma, vestita addirittura da Dante.

Oggi, è diffuso il vezzo di sorridere su quella che, al principio del secolo nuovo, fu battezzata l'infatuazione retorica e dannunziana; e non saremo certo noi, da trent'anni cocciuti odiatori del dannunzianesimo e di tutte le sue propaggini, a negare i ridondanti e stucchevoli eccessi canori a cui la reazione contro il verismo scenico indusse parecchi attori e dicitori. Ma non confondiamo le scorie, da buttar via, con le effettive conquiste, a cui sarebbe folle rinunciare. Tra queste vi fu, nella nostra scena migliore, la conquista d'uno stile: legato, com'è ovvio, alla Parola, riproposta dalla scena nella sua ineffabile integrità.

Artefice primissimo d'una tale conquista fu Mario Pelosini. Altrove in questi giorni si è ricordato, con parole giustamente commosse, la sua figura pressochè bohemienne, di credente nell'arte, e di divulgatore della poesia, in solenni adunate come in intimi ritrovi, dov'egli col magistero dell'arte sua tratteneva gli ascoltatori alla rivelazione di tesori, talora insospettati, talora riscoperti con una gioia nuova. Ma noi qui vorremmo ricordare la sua opera di maestro; maestro a tutta una generazione di attori, cui egli trasmise, col suo sacro fuoco, i segreti di quella sua arte. Se è vero che, malgrado il blaterare dei pessimisti e dei disfattisti, oggi fra i rottami della deteriore scena italiana s'avvertono i primi propositi, e i primi saggi, d'una rinascita e d'una ricostruzione; se è vero che in questi ultimi anni nei nostri teatri, ancora sporadicamente ma indubbiamente, all'aperto e al chiuso, una schiera di attori nuovi sta riportando al nostro pubblico, con un gusto moderno, il senso della grande arte classica, e di alcuni alti poeti contemporanei, a ciò ha dato un largo apporto l'apostolica attività dell'uomo fidente, instancabile, incomparabile, che oggi piangiamo: Mario Pelosini.

SILVIO D'AMICO

Pensieri del mattino

DALLA TRASMISSIONE «BUONGIORNO» - TUTTI I GIORNI
ORE 7,12 - DOMENICA, ORE 8,15 - STAZIONI PRIME

«Scrivetevi sul cuore che ogni giorno è il migliore dell'anno. Nessuno ha mai imparato nulla a modo, se non sa che ogni giorno è il giorno del destino».
Emerson: «Society and Solitude».

«Il tempo cambia la faccia del mondo, e un nuovo ordine di cose succede al primo: nessun essere rimane sempre lo stesso; tutto ci attesta le vicissitudini, le rivoluzioni, le metamorfosi continue della natura».
Lucrezio: «De rerum natura», V, 826.

«Non è anche il giorno più comune la confluenza di due eternità!».
Carlyle: «Signs of the Times».

«Ognun vede quel che tu pari, pochi sentono quel che tu sei».
N. Machiavelli: «Il Principe», 18.

«Non è tutt'oro ciò che luce, ma si dovrebbe equamente aggiungere che neppure luce tutto ciò che è oro».
Friedrich Hebbel,
«Tagebücher», 3 sept. 1836.

«Non è la filosofia come in amore? Più se ne ha e meno se ne parla».
W. Savage Landor:
«Imaginary Conversations».

«Non pensare a quello che ti può portare l'avvenire, ma sforzati d'essere internamente calmo e sereno, poichè non dal modo come si forma la tua sorte, ma dal modo come ti comporti di fronte ad essa, dipende la felicità della tua vita».
A. Fromm.

«La verità è come la luce: una e varia; è come la natura: una e feconda; è come Dio: una e immensa».
N. Tommaseo: «Pensieri».

«L'oggi e lo ieri sono le pietre con le quali costruiamo».
Longfellow: «The Builders».

«Navi che passano nella notte, e si parlano a vicenda al passaggio. Si vede solo un segnale, si ode solo una voce distante nella tenebra. Così sull'oceano della vita, noi passiamo e ci parliamo l'un l'altro. Solo uno sguardo e una voce; e di nuovo buio e silenzio».
Longfellow: «Theologian's Tale».

«La memoria è l'unico paradiso dal quale non possiamo essere scacciati».
Jh. Paul Friedrich Richter:
«Die unsichtbare Loge», 1793.

Quando il sole batte implacabile sull'asfalto liquefatto delle strade accecate di luce, quando l'afa estiva attanaglia in una morsa fradicia di sudore il corpo e la mente, l'uomo della pianura sogna la montagna. Sogna il verde profondo dei prati odorosi, l'aria frizzante che inonda le valli, il colorato vario delle alte rocce, sulle quali si stracciano, bianchi, i cirri fumosi. Le vacanze in montagna sono ideali ristori per il corpo e per lo spirito; rendetele complete, leggendo nelle ore di siesta, una buona pagina di un libro intelligente e sereno. La EDIZIONI RADIO ITALIANA vi consiglia le seguenti pubblicazioni

DONNE ITALIANE	**L. 200**
DIECI LIBRI DA SALVARE	**» 200**
IL GENERALE FEDERICO	**» 300**
I GIORNI DELLA CREAZIONE	**» 200**
GIUOCHI E SPORTS	**» 250**

■

Prima di partire per i monti non dimenticate di cercare dal vostro libraio i libri che più vi interessano. Se il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, effettuando i relativi versamenti sul Conto Corrente Postale 2/37800.

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,,

Il piatto del giorno

Ecco un modo gustoso e sbrigativo per cucinare i **filetti di pesce S. Pietro** consigliato dalla nostra Ada Boni. La dose è per sei persone. Occorrono: un chilogrammo di pesce San Pietro, un uovo, qualche cucchiaiata di farina, un pugno di pangrattato, olio per friggere, un barattolino di salsa di pomodoro, una noce di burro, sale.

Sfilettare il pesce, risciacquare i filetti, asciugarli, passarli nella farina, nell'uovo sbattuto (come per fritture), e infine nel pangrattato, friggerli nell'olio a padella calda. Prima però di friggere i filetti, preparare una sbrigativa salsa di pomodoro, facendo cuocere il pomodoro con la noce di burro, il sale e un romaiolo d'acqua. Quando sarà leggermente addensato, versarlo nella salsiera e mandarlo in tavola per accompagnare i filetti.

Lo specchio

— Luli Lombardo ha dato questo consiglio a tutte le ascoltatrici che si lamentano d'avere il viso segnato dai temuti «punti neri».

La prima cosa da fare è quella di pulire a fondo l'epidermide almeno due volte al giorno. Lavare perciò mattina e sera il volto con acqua calda addizionata ad un cucchiaio di polvere detergente, e poi usare un buon latte alla lattuga o al cedro che serve come nutrizione leggera e come base alla cipria (che è bene usare sempre). Naturalmente, anche a costo di sacrifici, bisogna scegliere una cipria molto buona e assolutamente vegetale.

Ed ecco come togliere i punti neri che già si sono formati: disinfettare la parte con un tampone di ovatta imbevuto di alcool puro a novanta gradi, poi prendere un ago molto sottile e bruciare la punta alla fiamma in modo che sia così sterilizzato. Pungere poi il punto nero nel mezzo e premendolo dalle parti, con le mani perfettamente pulite, fare uscire completamente il parassita che si cela dietro quella testina nera che è perniciosa alla bellezza e alla salute della pelle. Questo parassita dal nome altettanto (si chiama demodex) vive e prospera nella pelle grassa. Uscito il serpicino, applicare sulla parte un minuscolo rettangolino di garza idrofila imbevuta di alcool puro.

Facendo questa operazione la sera, al mattino dopo non si vedrà quasi più nulla.

La corrispondenza di Anna Maria

SIG. ADA R., DI BERTINORO. — La sua lettera m'è capitata fra le mani per la prima, mentre mi accingevo ad affrontarne un grossissimo pacco. E' stato davvero un dolce iniziare la giornata, per me. Poichè lei dice d'essere una vecchia signora e poichè la sua lettera è così bella e buona, la penserò a lei come ad una zia lontana e benevola: quelle care zie che vivono in una solitudine piena di ricordi e che non si estraniano dalla vita degli altri; ma la seguono col cuore; vive, ormai, più al mondo esterno che a se stesse.

Quando avrò la sua età, signora Ada, vorrei assomigliarle.

E. F. DI ROMA. — «*Se non vuoi proprio rispondere alle mie lettere, dica soltanto, sul «Radiocorriere»: le ho ricevute. Ti prego di non scrivermi più. Mi hai seccata... Lo so che Lei è diventata per me una vera ossessione? Mangio e penso a Lei, esco e cerco sempre di poterLa vedere...*».

Poichè le tue lettere su questo tono sono ormai molte, cara e giovanissima E. F., e poichè tu non mi dai il tuo indirizzo, sono proprio costretta a risponderti qui. Non mi hai seccata affatto: soltanto gli ipocriti affermano di essere seccati dalle proteste di simpatia. E pensando ai tuoi quindici anni (non puoi averne di più) trovo facile giustificare il tuo smodato e commovente entusiasmo, anche se mi rende un po' ridicola.

E' dato che l'entusiasmo dev'essere appunto la caratteristica saliente del tuo carattere, fa' che non cresca proporzionalmente con la tua età, se non vuoi che il tuo futuro sposo si ritragga sgomento, incapace di sostenere da solo la piena dei tuoi sentimenti.

ANTONIETTA C. DI PRATO. — «*Ho messo al mondo, col rischio della vita, cinque figli, che ho perduti subito, tranne uno, che ora ha sedici anni. Mio figlio è vivacissimo e ottimista, mio marito — giovane d'idee e sano — ama la vita: solo la mia tristezza disturba la pace familiare...*».

E' difficile essere vivaci ed amare la vita quando non passa giorno senza qualche piccolo malanno vecchio e nuovo e quando si è state colpite tanto duramente nella maternità, vero, signora Antonietta? La sanità fisica e la spensieratezza altrui ci fanno sentire più deboli e inutili e un poco — diciamolo — ci indispettiscono (anche se ci vergogniamo di concepire un sentimento simile e lo allontaniamo subito da noi).

Il massaggio al volto è uno dei consigli d'igiene e di bellezza che Luli Lombardo ha dato alle ascoltatrici di «Casa serena»

Nel suo caso, crede che Suo marito e Suo figlio sarebbero allegri e ottimisti se Lei fosse contentomente — come dice certo in un momento di pessimismo — sempre malinconica e nervosa? Sono crisi, le sue: e tutti ne abbiamo, anche con minori giustificazioni di Lei. Non Le dico: cerchi di eliminarle completamente: so che non è possibile. Ma Le suggerisco, se me lo permette, di dominarle, di disciplinarle, di differirle ai momenti di solitudine.

Quand'ero piccola mi raccontavano la storia d'un re che aveva perduto la moglie molto amata e che andava a piangere di nascosto, in una torre remota, dove le sue lacrime erano raccolte da anfore di cristallo. Più d'una volta m'è capitato di ricordarmi di queste anfore che avevano tanto colpito la mia fantasia bambina. E, alla maniera di quel re, ne ho fatto uso.

NORA D., VENEZIA. — «*Ho diciannove anni; ho dovuto abbandonare la scuola per aiutare la mamma. In tutta la giornata, l'ora migliore che trascorro è quella in cui ascolto* Casa serena...».

Lei è una cara e buona ragazza, Nora: e non Le dico questo per ripagarla della dichiarazione che ho riportato qui sopra, intendiamoci! Ma perchè la Sua lunga lettera intelligente rivela molto assennatezza e una volontà precisa di bene. Di pure modo al suo fidanzato di dimostrare ai suoi che il concetto ch'essi hanno di lui è sbagliato e ch'egli merita stima e fiducia. Ma lei sappia attendere, intanto, trasformando questa attesa in una preparazione spirituale: la preparazione per l'avvenimento più importante della nostra vita di donne: il matrimonio. Giorno per giorno lei preparerà, come s'usava una volta, il suo corredo; e insieme preparerà la sua anima, perchè divenga sempre più limpida e forte.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

Musica sinfonica

Concerto diretto da Jean Meylan — solista: violinista **Heins Stanske** (domenica ore 20 Coblenza) — **Concerto diretto da Edwin Lõrer** (domenica ore 20,50 Monteceneri) — **Concerto diretto da Sergiu Celibidache** (lunedì ore 20 Amburgo) — **Concerto diretto da Hans Altmann** (lunedì ore 20 Monaco di Bav.) — **Concerto diretto da Leopoldo Casella** (martedì ore 20,30 Montecarlo) — **Concerto diretto da Hans Rosbaud** (mercoledì ore 21 Coblenza) — **Concerto diretto da Otmar Nussio** (giovedì ore 20,50 Monteceneri) — **Concerto diretto da Victor Clowez** (giovedì ore 22 Algeri) — **Concerto diretto da John Barbirolli** (giovedì ore 23,05 Belgio progr. fiamm.) — **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent** (sabato ore 17,30 Inghilterra progr. legg.).

Lirica

Musica lirica diretta da Edgard Doneux (domenica ore 20 Belgio progr. franc.) — **Cavalleria rusticana** di P. Mascagni (domenica ore 21,30 Sottens) — **Abu Hassan** di C. M. Weber (lunedì ore 21 Coblenza) — **Il castello del Duca Barbablù** di Bela Bartok (martedì ore 0,05 Monaco di Bav.) — **La Tosca** di G. Puccini (martedì ore 20 Belgio progr. franc.) — **Alessandro Stradella** di Flotow (giovedì ore 0,05 Vienna) — **L'elisir d'amore** di G. Donizetti (venerdì ore 20 Amburgo).

Musica da camera

Violoncellisti Anthony Pini e Wilfrid Parry (domenica ore 22,30 Inghilterra progr. naz.) — **Musiche di Rameau, Ravel e Roussel** (lunedì ore 22,30 Algeri) **Pianista Geza Anda** (lunedì ore 22,30 Coblenza) — **Violinista Frederick Grinke** (lunedì ore 22,35 Inghilterra progr. naz.) — **Violinista M. Wilson e pianista Liza Fuchsova** (martedì ore 22 Inghilterra progr. naz.) — **Musiche di G. Cristiano Bach** (sabato ore 21,20 Monteceneri).

Prosa

Intermezzo di J. Giraudoux (lunedì ore 20,10 Monteceneri) — **Atlas Hôtel** di A. Salacrou (martedì ore 20,30 Sottens) — **La freccia d'argento** di A. Schimmelpfennig (martedì ore 20,45 Coblenza) — **Le Doyen des Enfants de Choeur** di M. Léry e G. D'Alzac (martedì ore 21,30 Algeri) — **Le nozze di Panurgo** di Rabelais (giovedì ore 21,30 Algeri) — **La parola dimenticata** di A. Olaier (venerdì ore 21,20 Francoforte) — **La moglie è partita** radiocommedia (sabato ore 20 Beromünster) — **Ho 17 anni** di P. Vandenberghe (sabato ore 21,30 Algeri).

Operette e riviste

Lo zingaro barone di J. Strauss (domenica ore 20 Amburgo) — **La doccia** (lunedì ore 21,15 Francoforte) — **Una giornata di pace** di R. Strauss (martedì ore 20,15 Vienna) — **Boccaccio** di F. Suppé (mercoledì ore 20,00 Francoforte) — **Don Cesare** di R. Dellinger (mercoledì ore 20 Monaco di Bav.) — **Coniugando il verbo cantare** (venerdì ore 20,10 Monteceneri) — **Sia detto fra parentesi** (giovedì ore 22,15 Amburgo).

Musica da ballo e canzoni

Orchestra Debie (domenica ore 20,45 Montecarlo) — **Ray Ventura** (domenica ore 22,40 Sottens) — **Thomas e i suoi Merry Boys** (lunedì ore 22,10 Sottens) — **Mezzanotte a Monaco con Tommy e Jimmy Dorsey** (lunedì ore 0,05-1 Monaco di Bav.) — **Hot Club di Francia** (martedì ore 22,35 Sottens) — **Music-Hall** (mercoledì ore 21,30 Algeri) — **Victor Silvester** (venerdì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Club della pantofola d'oro** (sabato ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — **Orchestra Cetra** (sabato ore 23 Monteceneri).

Conversazioni e rassegne

Nelle catacombe di Roma (domenica ore 23 Coblenza) — **Le regioni polari** (lunedì ore 22,45 Coblenza) — **Provvedimenti per i lesionati al cervello** (martedì ore 21,30 Monaco Bav.) — **Forme del radicalismo da Robespierre fino al funzionario moderno** (mercoledì ore 23,15 Amburgo) — **La croce rossa attraverso gli anni** (venerdì ore 20,05 Montecarlo) — **L'arte stretta fra la tecnica e la storia** (venerdì ore 23 Amburgo).

Tabella delle principali stazio

ricevute dal Centro di Controllo della Rad

ONDE MEDIE

kc/s	Metri	Stazione	Nazione
529	567,1	**BEROMUENSTER**	Svizzera
539	556,6	**BUDAPEST I**	Ungheria
548	547,4	BAYREUTH A.F.N.	Germania
557	538,6	HELSINKI	Finlandia
557	538,6	**MONTECENERI**	Svizzera
566	530	ATHLONE	Irlanda
566	530	**PALERMO**	Italia
575	521,7	STOCCARDA	Germania
575	521,7	RIGA	U.R.S.S.
584	513,7	**VIENNA I**	Austria
593	505,9	SOFIA II	Bulgaria
593	505,9	SUNDSWALL	Svezia
602	498,3	**LIONE I**	Francia
611	491	RABAT I	Marocco
611	491	SARAJEVO	Jugoslavia
620	483,9	**BRUXELLES I**	Belgio
629	476,9	VIGRA	Norvegia
629	476,9	VORARLBERG	Austria
629	476,9	TUNISI II	Tunisia
629	476,9	INNSBRUCK	Austria
638	470,2	**PRAGA I**	Cecoslovacchia
647	463,7	**DROITWICH II**	Inghilterra
656	457,3	**BOLZANO I**	Italia
656	457,3	**FIRENZE I**	Italia
656	457,3	**NAPOLI I**	Italia
656	457,3	**TORINO I**	Italia
665	451,1	**VILNA**	Lituania
665	451,1	LISBONA R.	Portogallo
674	445,1	**MARSIGLIA I**	Francia
683	439,2	BELGRADO I	Jugoslavia
687	436,7	MADRID	Spagna
692	433,5	**MOORSIDE EDGE**	Inghilterra
704	426,1	ISTAMBUL	Turchia
710	422,5	**LIMOGES I**	Francia
719	417,2	LISBONA I N.	Portogallo
719	417,2	GRATZ	Austria
719	417,2	KLAGENFURT	Austria
728	412,1	**MONACO**	Germania
728	412,1	ATENE	Grecia
731	410,4	SIVIGLIA	Spagna
737	407,1	GLIWICE	Polonia
746	402,1	**HILVERSUM I**	Olanda
755	397,4	NORTE NATIONAL	Portogallo
764	392,7	**SOTTENS**	Svizzera
773	388,1	STOCCOLMA	Svezia
782	383,6	BERLINO Z. S.	Germania
791	379,3	**RENNES I**	Francia
791	379,3	SALONICCO	Grecia
800	375	LENINGRADO II	U.R.S.S.
809	370,8	WESTERGLEN	Inghilterra
809	370,8	SCOPLJE	Jugoslavia
818	366,7	VARSAVIA II	Polonia
824	364,1	ANDORRA	Andorra
827	362,8	SOFIA I	Bulgaria
827	362,8	FRIBURGO Z. F.	Germania
836	358,9	**NANCY I**	Francia
845	355	**ROMA I**	Italia
850	352,9	SARAGOZZA	Spagna
854	351,3	BUCAREST I	Romania
863	347,6	**PARIGI I**	Francia
872	344	MOSCA III	U.R.S.S.
881	340,5	**WASHFORD**	Inghilterra
890	337,1	KRISTIANSAND	Norvegia
890	337,1	TRONDELAG	Norvegia
890	337,1	**ALGERI I**	Algeria
899	333,7	**MILANO I**	Italia
908	330,4	**LONDON B. P.**	Inghilterra
917	327,2	LUBIANA	Jugoslavia
926	324	**BRUXELLES II**	Belgio
935	320,9	**LVOV**	U.R.S.S.

kc/s	Metri	Stazione	Nazione
944	317,8	**TOLOSA I**	Francia
953	314,8	**BRNO I**	Cecoslovacchia
962	311,9	TURKU	Finlandia
962	311,9	TUNISI I	Tunisia
969	309,6	LA CORUNA	Spagna
971	309	**AMBURGO**	Germania
980	306,1	ALGERI II	Algeria
980	306,1	GOETEBORG	Svezia
989	303,3	BERLINO Z. A.	Germania
1007	297,9	**HILVERSUM II**	Olanda
1016	295,3	**COBLENZA**	Germania
1022	293,5	MADRID	Spagna
1025	292,7	GRATZ - DOBL	Austria
1034	290,1	TALLINN	Estonia
1034	290,1	**MILANO II**	Italia
1034	290,1	**SAN REMO**	Italia
1034	290,1	**VENEZIA II**	Italia
1043	287,6	RABAT II	Marocco (Fr.)
1043	287,6	LIPSIA Z. S.	Germania
1052	285	**START-POINT**	Inghilterra
1061	282,8	**CAGLIARI**	Italia
1061	282,8	STUTTGART AFN	Germania
1070	280,4	NANCY III	Francia
1070	280,4	PARIGI II	Francia
1070	280,4	KRASNODAR	U.R.S.S.
1079	278	WROCLAW III	Polonia
1088	275,7	DROITWICH III	Inghilterra
1091	275	SAN SEBASTIANO	Spagna
1097	273,5	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1115	269,1	**BARI I**	Italia
1115	269,1	**BOLOGNA I**	Italia
1124	266,9	VARNA	Bulgaria
1124	266,9	BRUXELLES IV	Belgio
1133	264,8	**ZAGABRIA**	Jugoslavia
1142	262,7	**TRIESTE I**	Italia
1145	262	ORANO	Algeria
1151	260,6	**STAGSHAW**	Inghilterra
1160	258,6	**STRASBURGO II**	Francia
1169	256,6	ODESSA	U.R.S.S.
1178	254,7	HOERBY	Svezia
1187	252,7	BUDAPEST II	Ungheria
1196	250,8	**MONACO Z. A**	Germania
1205	249	**BORDEAUX I**	Francia
1214	247,1	PROGR. LEGG. B.B.C.	Inghilterra
1223	245,3	FALUN	Svezia
1223	245,3	STARA ZAGORA	Bulgaria
1232	243,5	PILSEN	Cecoslovacchia
1232	243,5	PRAGA II	Cecoslovacchia
1233	243,3	TANGERI	Tangeri
1241	241,7	LOUVETOT I	Francia
1241	241,7	GRENOBLE I	Francia
1241	241,7	DIGIONE I	Francia
1241	241,7	PAU	Francia
1241	241,7	PERPIGNANO	Francia
1241	241,7	CLERMONT-FERRAND	Francia
1250	240	NYIREGYHAZA	Ungheria
1250	240	SALISBURGO RWR	Austria
1268	236,6	BELGRADO II	Jugoslavia
1277	234,9	**LILLA I**	Francia
1286	233,3	**KOSICE**	Cecoslovacchia
1295	231,7	OTTRINGHAM	Inghilterra
1313	228,5	STAVANGER	Norvegia
1331	225,4	**GENOVA I**	Italia
1331	225,4	**MESSINA**	Italia
1331	225,4	**PESCARA**	Italia
1331	225,4	**ROMA II**	Italia
1331	225,4	**VENEZIA I**	Italia
1340	223,9	CROWBOROUGH	Inghilterra
1340	223,9	MAGJAROVAR	Ungheria
1349	222,4	LIMOGES II	Francia
1349	222,4	NANCY II	Francia
1349	222,4	TOLOSA II	Francia
1367	219,5	TORUN	Polonia
1367	219,5	**CATANIA I**	Italia

ni di radiodiffusione

io Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1376	218	**PARIGI III**	Francia
1394	215,2	LINZ	Austria
1403	213,8	LILLA II	Francia
1403	213,8	MONTPELLIER	Francia
1403	213,8	NANTES	Francia
1403	213,8	NIZZA II	Francia
1412	212,5	MARIBOR	Jugoslavia
1421	211,1	SARREBRUK	Sarre
1430	209,8	COPENAGHEN	Danimarca
1439	208,5	**FRANCOFORTE**	Germania
1448	207,2	**ANCONA**	Italia
1448	207,2	**GENOVA** II (serale)	Italia
1448	207,2	**NAPOLI II**	Italia
1448	207,2	**TORINO II**	Italia
1457	205,9	CLEVEDON	Inghilterra
1466	204,6	**MONTECARLO**	Monaco
1475	203,4	VIENNA II	Austria
1484	202,2	**BARI II**	Italia
1484	202,2	**BOLOGNA II**	Italia
1484	202,2	**BOLZANO II**	Italia
1484	202,2	**CATANIA II**	Italia
1484	202,2	**FIRENZE II**	Italia
1484	202,2	**GENOVA II** (diurna)	Italia
1484	202,2	**LA SPEZIA**	Italia
1484	202,2	**UDINE**	Italia
1484	202,2	**VERONA**	Italia
1484	202,2	STRASBURGO III	Francia
1484	202,2	LIMOGES III	Francia
1484	202,2	TOLOSA III	Francia
1493	200,9	MONTBELIARD	Francia
1493	200,9	BORDEAUX II	Francia
1493	200,9	MARSIGLIA II	Francia
1502	199,7	CRACOVIA	Polonia
1511	198,5	BRUXELLES III	Belgio
1529	196,1	**RADIO VATICANA**	Città Vaticano
1546	194	TERZO PROGRAMMA B. B. C.	Inghilterra
1554	193,1	NIZZA I	Francia
1554	193,1	MONACO AFN	Germania
1578	190,1	**CATANZARO**	Italia
1578	190,1	**COSENZA**	Italia
1578	190,1	**FOGGIA**	Italia
1578	190,1	**POTENZA**	Italia
1578	190,1	**SALERNO**	Italia
1578	190,1	**SAVONA**	Italia
1578	190,1	**VICENZA**	Italia
1578	190,1	FREDRIKSTAD	Norvegia
1602	187,3	NORIMBERGA	Germania

ONDE LUNGHE

kC/s	Metri	Stazione	Nazione
155	1935	BRASOV	Rumenia
164	1829	STRASBURGO I	Francia
173	1734	MOSCA I	U.R.S.S.
182	1648	REYKJAVIK	Islanda
182	1648	ANKARA	Turchia
191	1570	MOTALA	Svezia
200	1500	**DROITWICH**	Inghilterra
209	1435	KIEW	U.R.S.S.
218	1376	OSLO	Norvegia
227	1321	**VARSAVIA I**	Polonia
232	1293	LUSSEMBURGO	Lussemburgo
236	1271	LENINGRADO	U.R.S.S.
245	1224	KALUNDBORG	Danimarca
254	1181	LAHTI	Finlandia
263	1140	MOSCA II	U.R.S.S.
272	1103	PRAGA	Cecoslovacchia
281	1067	MINSK	U.R.S.S.

Notiziari esteri in lingua italiana

(Ora italiana)

NAZIONE	Orari	kc/s	Metri	Annotazioni
ALBANIA	19,15 - 19,30	7850	18,24	
ARGENTINA	20,45 - 21,45	15290	19,62	
	23,10 - 23,50	9450	31,62	
BULGARIA	20,00 - 20,10	7670	19,11	
	21,45 - 22,00	7670	19,11	
CANADÀ	21,30 - 22,00	17720	25,60	
		15320	19,53	
CECOSLOVACCHIA	21,15 - 21,30	9550	31,42	
INGHILTERRA	7,30 - 7,45	1025	292,7	
		9525	31,50	
		9640	31,12	
		11860	25,30	
	13,30 - 13,45	9690	30,96	
		11860	25,30	
		15300	19,61	
	19,30 20,00	1025	292,7	
		9690	30,96	
		11860	25,30	
	22,00 - 22,45	1025	292,7	
		7230	41,49	
		9690	30,96	
		11860	25,30	
SPAGNA	18,30 - 18,45	9370	32,00	
SVIZZERA	7,30 - 7,45	557	538,6	
	12,30 - 12,40	557	538,6	
	19,15 - 19,25	557	538,6	
	22,15 - 22,25	557	538,6	
U. R. S. S.	6,45 - 7,00	11960	25,08	
		11760	25,50	
		9710	30,90	
		9690	30,96	
	18,30 - 19,00	11960	25,08	
		11780	25,47	
		11760	25,50	
		9740	30,81	
		9690	30,96	
	19,30 - 20,00	11960	25,08	
		11760	25,50	
		9760	30,74	
		9740	30,81	
		9690	30,96	
		9535	31,48	
	20,30 21,00	11960	25,08	
		9760	30,74	
		9740	30,81	
	21,30 - 22,00	11960	25,08	
		11920	25,17	
		11805	25,41	
		9760	30,74	
	22,30 - 23,00	11960	25,08	
		9760	30,74	
		9690	30,96	
	16,30 - 17,00	15320	19,58	relais venerdì con la R. Azz.
		11760	25,50	
		11960	25,08	
	12,30 - 13,00	15310	19,61	solo domenica
		11960	25,08	
	23.00 - 24,00	15410	19,48	Solo sabato
		11960	25,08	
		11900	25,21	
		9760	30,74	
		9690	30,96	
		7265	41,40	
	15,20 - 15,30	19980	15,02	relais con la Rete Rossa
U. S. A.	17,30 18,00	6080	49,34	frequenze europee
		9640	31,12	
		11860	25,30	
		15240	19,69	frequenze americ.
		17750	16,90	
		21570	13,91	
		21640	13,86	
	19,00 - 19,30	1196	251	
	22,30- 23,00	1196	251	frequenze europee
		6080	49,34	
		7250	41,38	
		11790	25,45	
		11710	25,62	frequenze americ.
		15252	19,67	
		15350	19,54	
		17780	16,875	
		21510	13,95	
		21520	13,94	
JUGOSLAVIA	18,15 18,30	6100	49,18	

DOMENICA 16 LUGLIO

STAZIONI PRIME 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** «Buongiorno» — **8,24** Musiche del buongiorno — **8,45** Per i medici — **9** Culto Evangelico — **9,15** Musica leggera — **9,30** Mondo Cattolico — **9,45** «FEDE E AVVENIRE» — **10** Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — **10,30** Musica brillante — **11 Organista Enzo Marchetti** - Frescobaldi: *Toccata*; De Bonis: *Preghiera*; Vierne: *Primo tempo della seconda sinfonia*; Mendelssohn: *Seconda sonata* — **11.30** In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — **12,05** Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi (12,25-12,40 **ANCONA: La settimana delle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE: La settimana nelle province** venete) — **12,50 I mercati finanziari americani e inglesi** — **12,55 Calendario Antonetto** — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - **La domenica sportiva Buton** - **Previsioni** del tempo

STAZIONI SECONDE **10,30** Canzoni e ritmi — **11 Jazz per pianoforte** - **11,15** Ottocento operistico italiano - (BOLZANO II: 11,15-12,55 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12,55-13,14 con Stazioni prime) — **12,05-12,25** Complessi caratteristici — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 BOLOGNA II: con Stazioni prime; GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - «I' cupolone»; VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «La spigheta», un atto di F. Disnan) — (12,40-13 BOLOGNA II: «Alma mater»)

20,50 - RETE AZZURRA

C E L L U L O I D E

V A R I E T À

RETE ROSSA

13,18 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,28 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,33 **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese *(Manetti e Roberts)*

14 — I programmi della settimana «Parla il programmista»

14,10-14,40 **Ritmi e canzoni**
ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana; TORINO II: «Vertaglietti» a Te-rino»

STAZIONI PRIME

14,40 **Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*
GENOVA II: 14,40-15,15 «Gina», un atto di Mario Tronti, a cura di Lorenzo Dross; CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: 14,40-15,20 Succede a Napoli; BOLZANO II: 14,40-15,25 «Cinema allo specchio» - Club mandolinistico «G. Sartori» di Bressanone

14,45 **Panorami internazionali**
Canta Armando Romeo

15 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

15,28 **Igor Strawinsky** **PETROUCHKA**

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della quarta tappa Lilla-Rouen del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — **Quartetto Cetra**
Orchestra diretta da Virgilio Savona
Giacobetti-Savona-Kramer: *La lampada di Aladino*; Mannucci-Savona: *Una samba per favor*; Testoni-Righi: *Come è bello far l'indiano*; Boari-Vaccari: *I tre pistoleros*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Porter: *Notte e giorno*; Spotti: *Esophagus*

17,25 **Musica da ballo**

18,05 **BALLATA VIENNESE**
Impressioni musicali di Clara Falcone

18,30 **Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

18,35 **Motivi dell'America Latina**

19,05 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop*; Danpa-Panzuti: *Cantante negro*; Big-Ciavoli: *Idilio*; Nappi: *Solamente un sogno*; Marchetti-Fassino: *Vecchio disco*; Graziani: *Dolce sospiro*

19,35 Notizie sportive

19,50 **Musica da camera**
Pianista Marisa Candeloro
F. E. Bach: *Sonata in fa minore*, a) Allegro molto, b) Adagio affettuoso e sostenuto; Marcello: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) Adagio, b) Vivace, c) Presto, d) Poco maestoso; Pescetti: *Sonata in do minore*: a) Allegro ma non presto, b) Moderato, c) Presto; A. Scarlatti: *Quattro sonate*: a) In re minore, b) In mi maggiore, c) In sol maggiore, d) In fa minore
BOLZANO II: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **Stagione lirica della Radio Italiana**
LA SONNAMBULA
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Il conte Rodolfo	*Sesto Bruscantini*
Teresa	*Adele Cezza*
Amina	*Lina Pagliughi*
Elvino	*Cesare Valletti*
Lisa	*Grazia Calaresu*
Alessio	*Ezio Achilli*
Un notaro	*N. N.*

Direttore Antonio Guarnieri
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive
21,03-22,30 circa: BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziari - «Der zerbrochene Krug», commedia di H. von Kleist; riduzione di F. W. Brand a cura di F. W. Lieske

Dopo l'opera: **Giornale radio** Musica da ballo

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Da **"LA SONNAMBULA"** di **BELLINI**
ascoltate su dischi Cetra

«AH! NON CREDEA MIRARTI»	*Sopr. Lina Pagliughi*	BB. 25001 e BB. 25073
«PRENDI L'ANEL TI DONO»	*Ten. Ferruccio Tagliavini*	BB. 25231 e BB. 25022
«VI RAVVISO O LUOGHI AMENI»	*Basso Cesare Siepi*	BB. 25215

RETE AZZURRA

13,18 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,28 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,33 **Musica leggera**

14 — I programmi della settimana «Parla il programmista»

14,10-14,40 **Ouvertures e sinfonie da opere**
Mozart: *L'impresario*, ouverture; Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Massenet: *Il re di Lahore*, ouverture; Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia
MILANO I: «Tira, mola e mesedà»
BOLOGNA II: 14,10-14,50 «Il gigante» - «Fili dal rosso»

STAZIONI PRIME

14,40 **Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*
BARI II: 14,10-15,15 «La Carrella»

14,45 **Panorami internazionali**
Canta Armando Romeo

15 — **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pina Lamara, Rino Palombo e Tullio Pane
De Gregorio-Acampora: *'A porta*; Furnò-Valente: *Napule ha ddà cantà*; Canetti-Valente: *Anema nera*; Capolongo-Griffo: *Tu pp' tu'*; Rossetti-Santoro: *Catena*; Mario: *Buongiorno a Maria*; Barbieri-De Curtis: *Senza nisciuno*; Canetti-Valente: *Si mo dice 'o core*; Canetti-Campese: *'N campagna è n'ata cosa*

15,28 **Igor Strawinsky** **PETROUCHKA**

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della quarta tappa Lilla-Rouen del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 — **Vecchi ricordi**

17,30 **L. van BEETHOVEN**
1) *Coriolano*, ouverture; 2) *Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra*: Allegro con brio - Largo - Allegro; 3) *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*: Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo
Direttore HANS SWAROWSKY
Pianista **Ornella Puliti Santoliquido**
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 9-7-1950 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: Lettura

19,10 Conversazione

19,20 Musica per orchestra d'archi
Russel: *Argento vivo*; Kreisler: *Sono innamorato*; Kern: *Sunny*; Rappee: *Charmaine*; Padilla: *El relicario*.

19,35 Notizie sportive

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia** di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro *(Locatelli)*

20,50 **CELLULOIDE**
Varietà in camera oscura
di Tristani e Puntoni
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

21,50 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,20 **CABARET INTERNAZIONALE**
Scull: *Adios Africa*; Hornez-Salina-Bouillon: *Olele Olela*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*; De Rege: *Il violento*, duetto comico; Ferret-Marnay: *Les amants de Paris*; Martin-Blanc: *Shady lady bird*; Gronya: *Flamingo*; Murolo-Tagliaferri: *Tarantella «A Capri»*

22,55 La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal «*Bei Sito*» di Montemario in Roma
Edoardo Radicchi e la sua orchestra

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento. Nell'inter.: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13,33 Musica leggera. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canzoni di successo. 15 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta (Rete Azzurra). 15,28 Igor Strawinsky. 16 Musica leggera, canzoni e Cronaca Giro di Francia. 16,55 Previsioni del tempo. 17 Vecchi ricordi.

17,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido. Nell'intervallo: Lettura. 19,10 Musica per archi. 19,35 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notizie sportive. 20,33 Commenti Giro di Francia. 20,50 Varietà in camera oscura. Orchestra Filippini. 21,50 Concerto da camera. 22,20 Cabaret internazionale. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Bel Sito» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previsioni del tempo. 8,14 Buongiorno. 8,24 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Notiziario del «Mondo Cattolico». 9,45 «Fede e avvenire». 10 Canti sardi campidanesi eseguiti da A. Locci e O. Verzerio, con la partecipazione del pifferista B. Canena. 10,30 Musica brillante. 11 Organista Enzo Marchetti. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. La domenica sportiva Buton. L'allegro carillon. 13,28 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,33 «Bolle di sapone» danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 «Sa perdixi» scena dialettale di C. Monteverde. 14,40 Notizie Giro di Francia. 14,45 Panorami internazionali. 15 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta (Rete Azzurra). 15,28 Musiche di I. Strawinsky. 16 Musica leggera e Cronaca dell'arrivo della quarta tappa: Lilla-Rouen del Giro Ciclistico di Francia. 16,55-17 Previsioni del tempo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica da ballo. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Duo pianistico Pomeranz-Brandi. 20,05 La vedetta della settimana: Mildred Smith. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21,05 «Margherita da Cortona», leggenda in un prologo e tre atti di E. Mucci. Musica di L. Refice. Direttore: A. Basile. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosu - Notizie sportive - Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Concerto serale. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora rosa. 22 Sport. 22,20 Notizie - Sport. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Quadri romani.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux - Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; Saint-Saëns: **Concerto per violoncello e orchestra**; Massenet: **Scene pittoresche**; Widor: **Serenata**; Chabrier: **Il re suo malgrado**, festa polacca. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Weber: **Oberon**, ouverture; Dvorak: **Concerto in la minore, op. 53**, per violino e orchestra; Liszt: **Il Tasso**, poema sinfonico. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Melodirino. 20,15 Rivista musicale. 22,15 Musica da camera: Beethoven: **Sonata in do diesis minore** op. 27 n. 2 (Chiaro di luna); Haydn: **Quartetto in do maggiore**, op. 76, n. 3 (Imperatore). 23,05-24 Musica sinfonica - D'Albert: **Tiefland**, preludio sinfonico; Borodin: **Il principe Igor**, aria di Kontchak; Piod: **Allegro sinfonico**; Sjöberg: Tonerna; Enger: **Sommernatt**; Schröder: **Serenata**; Atterberg: **Sinfonia piccola**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Charles Bruck - Weber: **Oberon**, ouverture; Pijper: **Terza sinfonia**; Fauré: **Pelleade e Melisenda**, suite; Dvorak: **Sinfonia n. 5** (dal Nuovo Mondo). 19,30 Notiziario. 20 Orchestra d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,35 J. Strauss: a) **Leggenda del bosco viennese**, b) **Musiche silvestri**. 22,35 Musica da camera - Bloch: **Sonata per violino e pianoforte**; Lonchear: **Quartetto**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 «Domenica al villaggio». 21,40 Giovinezza parigina. 22,15 Canzoni. 22,30 Attorno al «Giro». 23 Notiziario. 23,15 Musica melodica. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia 1950 - Commenti sulla quarta tappa Lilla-Rouen. 19,35 Canzoni. 19,50 Complesso Schaeckloch. 20 Notiziario. 20,05 Per piacere... 20,45 Musica da ballo, con Yvon Debie. 21,15 Trasmissione dello spettacolo in onore di S.A.S. il Principe Ranieri III di Monaco, dato a La Turbie. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Serata di musica leggera - I. **Melodie** da «Lo zingaro barone» di Johan Strauss, diretto da Franz Marszalek; II. **Come lo trovate?**; III **Potpourri di danze**. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie per la mezzanotte. 23,50 Lirica estiva di Friedrich Schnack. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche cantate da Ursula Krieg, soprano, e da Erich Burger, baritono. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Jean Meylan, solista violinista Heinz Stanske - Beethoven: **Ouverture, Adagio e Finale** dal balletto «Le creature di Prometeo»; Lalo: **Sinfonia spagnola in re minore** op. 21 per violino e orchestra; Malipiero: **Sinfonia n. 7** (prima esecuzione). 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Polka e Rheinländer per i nostri ascoltatori anziani. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 Nelle catacombe di Roma, cronaca di Wolfgang Brobeil e Albert Münch. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Sport. 20 «Che cosa abbiamo sognato?», sport musicale-mentale a cura di Hans Joachim Kulenkampff. 21 Berlioz: **Sinfonia fantastica**, diretta da Georg Solti. 22 Notizie - Sport. 22,30 Radio Cabaret. 23 Melodie per la mezzanotte. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 I novecento anni di Norimberga - Joh. Erasmus Kindermann: **Giorno di mercato a Norimberga**, quodlibet norimberghese (1643) per soprano, tenore, basso, archi e cembalo. 19,45 Notizie - Sport. 20,05 «Cantiamo e ridiamo insieme!», varietà a cura di Willy Reichert. 22 Notizie - Sport. 22,30 In memoria di Glenn Miller. 23 Melodie per la mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Joseph Post - Solista: Violinista Thomas Matthews - Respighi: **Antiche arie e danze** (I serie); Harty: **Concerto per violino**; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5**. 19,45 Canti sacri. 20,30 «Orgoglio e pregiudizio», di Jane Austen. Adattamento radiofonico di H. Oldfield (VIII episodio). 21 Notiziario. 21,15 I giorni dell'infanzia. 21,30 «Ora si può raccontare...». 22,30 Concerto del violoncellista Anthony Pini e del violinista Wilfrid Parry. 22,52 Preghiera della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia, eseguita dal Complesso Reginald Leopold e dal baritono Reginald Gibbs. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organo da teatro. 23,15 Kathran Oldfield e l'orchestra Laurie Johnson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica leggera. 7,15 Programma sacro. 8,15 Musica brillante. 9 Musica varia. 11 Pianista Ross Pratt. 12,15 Musica operistica. 13,15 Musiche per fisarmonica. 14,15 Musiche richieste. 15,15 Beethoven: **Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra**. 16,15 Club Mitchell. 17,15 Varietà musicale. 19,30 Trio Mitchell. 20,30 **Orgoglio e pregiudizio**, dal romanzo di Jane Austen. 21,15 Musiche per pianoforte. 22 Musiche melodiche. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Inni sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,25 Notizie. 19,40 Cronaca sportiva di una regata internazionale sul Rotsee. 20 Arsi musicale. 20,15 «L'avventura nell'infinito»: il viaggio della Kon Tiki». 21,20 Musica leggera. 21,35 Conversazione dialettale. 22 Notizie. 22,05-22,30 Cronaca dei Campionati mondiali di ginnastica artistica.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto corale diretto da Rosario Gargano. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dall'alba alla notte. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Svend Asmussen. 13 Un quarto d'ora con Alberto Sordi. 13,15 Canta Frank Sinatra. 14-14,30 Concerto bandistico. 17,30 «La capanna dello zio Tom», riduzione di Carlo Castelli dal romanzo di Enrichetta Beecher-Stowe. 18,30 Campionati mondiali di ginnastica. 19,15 Notiziario. 19,50 Festival delle orchestre. 20,20 «Fine dell'uomo», atto unico di Gianco di Salle. 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Solista: contralto Margherita De Landi - Mozart: **Sinfonia in mi bemolle maggiore** n. 39, K. V. 543; Mozart: **Le nozze di Figaro**, due canzoni di Cherubino; Mozart: **Divertimento in re maggiore** n. 17, K. V. 334. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Ciaikowsky: **Al ballo**; **Ancora come prima**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,35 «La riviera svizzera», rievocazione di Marcel de Carlini. 21 Una settimana di gala. 21,30 **Cavalleria rusticana**, dramma lirico in un atto di Pietro Mascagni, diretto da Georges Kaufmann. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati mondiali di calcio. 22,40-23 Musica da ballo con il Complesso Rey Ventura.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 31,50; 31,12; 25,30
13,30-13,45 » 30,96; 25,30; 19,61
19,30-20,00 » 293; 31,12; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,12; 25,30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

LUNEDÌ 17 LUGLIO ORE 22
«G.M.T.»: programma dedicato a una linea e a un momento: la storia dell'Ora Media di Greenwich.

MARTEDÌ 18 LUGLIO ORE 22
«TERZA PAGINA»: Delinquenza e natura umana - conversazione di Friedl Orlando.

SABATO 22 LUGLIO ORE 19,30
RADIOCALENDARIO: Informazioni particolareggiate sui programmi della Voce di Londra.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 22

LUNEDI 17 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** «Buongiorno» — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonetta Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** Musiche gaie — **12** Musica da camera — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,15 - RETE ROSSA

PROIBITO SUICIDARSI IN PRIMAVERA

DI

ALESSANDRO CASONA

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, **Tino Vailati e il Quartetto Stars**
Giada-D'Anzi: *Se la radio non ci fosse*; Rastelli-Fragna: *Le sorelle Sans-souci*; Morbelli-Simi: *Fontana di Trevi*; Pinchi-Bill-Lirocca: *Cingo cengo*; Egis-Redi: *Domani*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *Chica patata*; Tuaney-Escobar: *Serenata beguine*; Mc Hugh: *I can't give you*

14 — Curiosando in discoteca

14,25
CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano **Mimì Ferrari, Elsa Fiore e Amedeo Pariante**
Raimone-Capolongo: *Suonne sunnate*; Granozio-Alfieri: *Senza 'e te*; Pisano-Cioffi: a) *Pupazzetti*, b) *'A luna e 'o sole*; Manlio-Bonavolontà: *Ammore mio cuntano*; Capillo-Lama: *Si carta conusciuta*; Galdieri-Spagnolo: *Rundinella*; Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,56 GENOVA II - ROMA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — La radio per le scuole
Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioventù Italiana di Cervia
Programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli Studi di Varese

18,30 **Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

18,35 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di Emilio De Martino
Adattamento e regia di Alberto Casella
Quinto episodio
Registrazione

19,05 **Canzoni fra due secoli**
Nacchere e mantiglie
a cura di Silvio Gigli
Orchestra diretta da Gino Filippini
BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca - «Heroischer Augenblick» poesia di Stefan Zweig, presentata da Traute Foresti - Musiche di Riccardo Strauss e di Riccardo Wagner - F. M. Gabarra: «Nachdenkliche Gespräche» - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Amedeo Majuri: *«Che interesse riveste la zona archeologica di Ercolano?»*

19,45 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Ignoto: **Who**; Casacco: *Nulla*; Pinchi-Melis: **Timba** *timba*; Cambi-Sarra: *Mentre tu dormi*; Jararaca: *La chupeta*; Agavi-Thaler: *Triste autunno*; Carroll: **Harlem**

20,10 Panorami d'America
Il Mississippi
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Acquarelli musicali**

21,15
PROIBITO SUICIDARSI IN PRIMAVERA
Tre atti di
ALESSANDRO CASONA
Adattamento di Gilberto Beccari
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con
Ivo Garrani

Gioy	*Nella Bonora*
Alice	*Maria Teresa Rovere*
La dama triste	*Lia Curci*
Cora Yako	*Gemma Griarotti*
Fernando	*Ivo Garrani*
Gianni	*Renato Cominetti*
Il dottor Roda	*Giorgio Piamonti*
Hans	*Riccardo Cucciolla*
L'amante immaginario	*Gianrico Tedeschi*
Il padre dell'altra Alice	*Giotto Tempestini*

Regia di Guglielmo Morandi

22,55
Fisarmonicista Luciano Fancelli

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *«Monterosa»* di Milano
Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 **INCONTRI MUSICALI**
Fra' Melitone ne «La forza del destino» di Giuseppe Verdi
(Pezziol)

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,45 VENEZIA I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della quinta tappa Rouen-Dinard del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Memmi: *Se mi vuoi bene*; Rossi: *Amarti con gli occhi*; Adici: *Moto perpetuo*; Hopper: *Senza te*; Llossas: *Tango bolero*; Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane n. 4*; Cergoli: *Notturno*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Musica da camera
Pianista Mizi Brusotti
Michelangelo Rossi: *Tre correnti*; Pasquini: *Partite di follia*; Marcello: *Andante in sol minore*; A. Scarlatti: *Toccata in re maggiore*; Allegro e fuga; Leo: *Arietta*; Casini: *Canzone languente*; Della Ciaja: *Toccata in fa maggiore*

18,25 **Musica da ballo**

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Margherita Guidacci: *«Eliot e la crisi della cultura»*; Giorgio Zampa: *«Ultime su Goethe»*

19,25 **Complessi caratteristici**
Becucci: *Non più lagrime*; Li Causi: *Sognando di te*; Potschmann: *Note brillanti*; Oreste: *Quadriglia barese*; Pattacini: *Pioggia*; Gallo: *Patapimpatapum*; Gimma: *Sorrisetto birichino*; Del Verme: *Notte gaia*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Bertini-Abel: *Sulla tua bocca*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Signora*; Bertini-Martino: *Baciami ancora*; Giacobetti-Martino: *Cuba kuba*; Rivi-Radicchi: *E' stato inutile*; Testoni-Rossi: *Comincia per «A»*; Carta: *Disco verde*

21,20
Dal Teatro «Petrarca» di Arezzo
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del violinista **Antonio Abussi**
Bonporti: *Recitativo*, dal «Concerto in fa» per violino solista e archi; Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto: a) Introduzione, L'uccello di fuoco e la sua danza, b) Ronda di principesse, c) Danza infernale del re Katscei, d) Berceuse, e) Finale
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Concerto organizzato con la collaborazione del Comitato Nazionale per le onoranze a Guido D'Arezzo

Nell'intervallo - Marco Valsecchi: Artisti dell'800 *«Pelizza da Volpedo»*

22,50
La vedetta della settimana
MARIANNE MICHEL

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *«Monterosa»* di Milano
Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47 e 50,26 e onda media di m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media m. 202).
ore 20,30 - Conversazione.

VENERDÌ 21

ore 16,30 - «Quarto d'ora della serenità», trasmissione dedicata ai malati.
ore 18 - *CAMPO DI DIO* (panorama radiofonico di vita cattolica). «Il sole nell'anima», radiosintesi.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musiche gaie. 12 Rubrica della donna. 12,15 Ouvertures sinfoniche. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa. 16 Musica leggera, canzoni e Cronaca Giro di Francia. 17 Orchestra Donadio (Rete Azzurra). 17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,35 Le avventure della squadra di Stoppa - 5° episodio. 19,05 Canzoni fra due secoli (Rete Rossa). 19,30 Quartetto di pianoforti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Orchestra Trovajoli (Rete Azzurra). 21,20 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 La vedetta della settimana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Monterosa» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musiche gaie. 12 Musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca. 14,25 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta (Rete Rossa). 14,50 «Caffè di un tempo», conversazione di L. Giusso. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo V tappa Giro di Francia. 18,35 Canzoni. 19 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero - Vivaldi: Concerto n. 8 in la minore dall'«Estro Armonico»; Christou: «Phoenix music», poema sinfonico; De Falla: Introduzione e danza da «La vita breve»; Ravel: «Dafni e Cloe», seconda suite. 20 Orchestra melodica diretta da F. Donello. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton». 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Gli strani casi del dottor Klyne - Radiogialli di N. Manzari. Terzo episodio «Il mistero dell'avvocato». 22,10 Grandi orchestre americane. Orchestra Art Waner e orchestra Ted Dale con i cantanti Jo Stafford e Gordon Mac Rae. 22,30 I notturni dell'usignolo - Serie musicale - Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni. 14 Wladimir Vogel: «Dodici variazioni» (1942). Gruppo strumentale di Torino della Radio Italiana. Concertazione di M. Salerno. 23,10 Giornale radio. 23,20 Chifi notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL DOLCE ILLVA

Coppette Rina al liquore Amaretto di Saronno

Ponete sul fondo di sei coppe da champagne dei biscottini di Novara ben inzuppati nel liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. A parte preparate una crema a freddo, schiacciata e battuta, con la polpa di due grosse banane, 50 gr. di miele piuttosto denso e 100 gr. di mascarpone, e coprite con questa i biscottini. Preparate un'altra crema con due tuorli d'uova, un quarto di latte e due cucchiai di zucchero e un cucchiaino di farina bianca. Ponete al fuoco e rimescolate fino a ottenere una densa crema, aggiungetevi un bicchierino di liquore Amaretto di Saronno originale, lasciate raffreddare e versatela nelle coppe sopra alla crema precedente, cospargendola con cioccolato amaro che avrete grattugiato da una tavoletta. Disponetevi sopra, infine, alcune ciliege candite e mettete in ghiacciaio per un paio d'ore prima di servire.

GALLO RINA
Torino

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Bach. 20 ... 20,15 ... 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Ravel. - Musiche del XVIII secolo. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «L'ultima romantica» di Madame Récamier », di Jean Fernand Fabre. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Concerto serale. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto del Quartetto Haydn. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica popolare. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - Solista: violinista Louis Kaufmann: Vivaldi: **Concerti op. VIII**, per violino solo, orchestra d'archi e basso continuo (n. 9 in re minore; n. 10 in si bemolle maggiore [La caccia]; n. 11 in re maggiore; n. 12 in do maggiore); Roussel: **Piccola suite per orchestra**, op. 39; Roussel: **Aubade**. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Musiche richieste. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale del Complesso vocale Marcel Couraud. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Reine Gianoli - Schumann: **Manfredi**, ouverture; Mozart: **Concerto in mi bemolle** K. 271 per pianoforte e orchestra; D'Indy: **Fervaal**, preludio; Dukas: **La Péri**, poema danzato; Pierné: **Seconda suite**. 22,30 «La Sera». 23 Musica varia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Cocktail». 19,40 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia parigina. 20,50 «Sulle strade del Togo». 22 Attorno al «Giro». 22,30 Varietà. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia 1950 - Commenti sulla quinta tappa Rouen-Dinard. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Pinolette. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,40 Orchestra Marcel Pagnol. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,05 Trio Mousa. 21,30 Rivista. 21,45 Dischi preferiti - parte I. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti - parte II. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario federale occidentale - Echi del giorno. 19,30 «Il Reno e la Ruhr», cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache, solisti: pianista Poldi Mildner, il ... Siegfried Borries. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Nel ritornare a casa», di Walter Bauer. 22,15 «Al servizio di Scotland Yard», radiodramma in sei parti di Edward J. Mason. II. «L'incontro col...», regia di Wilhelm Semmelroth. 22,45 Musica da ballo. 23,15 ... 23,30 Musica a tarda sera di ... orchestra e solisti. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Bollettino del tempo. 20 Musica per tutti. 20,50 Problemi del tempo. 21 Abu Hassan, opera comica di Carl Maria von Weber. 22 Notizie - Sport. 22,20 Cronaca economica. 22,30 Beethoven: **Sonata in sol maggiore** n. 2 op. 14, eseguita dal pianista Geza Anda. 22,45 «Le regioni polari», campo della politica mondiale, conversazione di Vitalis Pantenburg. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Selezione di bei dischi e novità. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 «La figura e ... malignità rispecchiate in parole e musica. 22 Notizie. 22,15 Concerto da camera del soprano Barbara Pfeiffer e del pianista Siegfried Schultze. Musiche per pianoforte di Mozart, Beethoven e Chopin - Lieder di Schubert. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Altmann, solista pianista Rosl Schmid. 21,40 Programmi teatrali. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Tommy e Jimmy Dorsey.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - 20,15 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Teatro moderno: «Alcestе». 22,35 Violinista Frederick Grinke. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Tutto di donne e per le donne. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Eric Winstone. 23 «L'insopportabile Bassington», novella di Saki. 23,15 Musica leggera diretta da Reg. Pursglove. Collabora il pianista Wilfrid Parry. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica brillante. 6 Varietà. 7,15 Dischi. 9 Concerto diretto da Adrian Boult - Solista: soprano Wilfred Kaye. 10,30 Musica da ballo. 11,30 Musiche richieste. 12,15 Jane Eyre, di C. Bronte. 13,15 Charlie Kunz al pianoforte. 13,30 Orchestra Fosler. 14,15 Violinista Eda Spivak. 15,15 Varietà. 16,15 Musica leggera. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Orchestra Geraldo. 20 Dal Terzo Programma: Musiche di G. S. Bach. 21,15 Musica brillante. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera. 23,30-24 Dal Terzo Programma: Aspetti dell'Arte in Inghilterra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare romena. 19,30 Notizie. - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 Chi andremo a trovare oggi? 20,45 Musiche richieste. 21,15 «La favella e i suoi disturbi», conferenza del dott. Leopold Stein. 21,30 Concerto di lieder eseguito da Anette Brun. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Boccherini: **Quintetto in do minore, op. 48.**

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Complesso Ceragioli. 13,10 Frescobaldi: **Toccata** per archi soli. 13,20-13,45 Paesaggio e folclore nella musica. 17,30 Concerto del violoncellista Hans Volkmar e del pianista Luciano Sgrizzi. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Festival delle orchestre. 20,10 «Intermezzo», commedia in tre atti di Jean Giraudoux. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Sgrizzi-Gaffetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 «Stagno e tetto», di B. Horowicz. 19,50 Complesso Cédric Dumont. 20 «Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia», di Charlie Gerval e Alfred Penay (IV episodio). 20,35 Pagine di Pierre Girard e Jacques-Dalcroze: **Le belle vacanze**, frammenti dai cori. 20,45 «Chi? Perchè? Come?», inchiesta poliziesca di Marcel de Carlini e George Hoffmann. 21 Varietà. 21,30 Orchestra della Svizzera romanda e il tenore Charles Richard. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 «Non esiste del contro parere», di Jacques Paulhac. 22,50-23 Musica da ballo con Thomas e i suoi Merry Boys.

ORA CI SIAMO!

Pelle fresca, morbida, vellutata... una meraviglia! E tutto ciò grazie alla schiuma densa e al tempo stesso emolliente della Crema di Sapone Gibbs, che vi consente di radervi in un lampo ed alla perfezione.

CREMA DI SAPONE PER BARBA

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XCS-01-508

MARTEDI 18 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Alle isole Hawaii — **12,20** « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

20,55 - RETE AZZURRA

LA SONNAMBULA

DI

VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 INCONTRI MUSICALI
PAUL WHITEMAN
(Pezziol)

14 — Dal Prater a Manhattan
Sieczynski: *Vienna Vienna*; Lewis: *How high the moon*; Lehar: *Eva*, fantasia; Kern: *Ol' man river*; Pick: *Canzone della carrozza viennese*; Posford: *Goodnight Vienna*; Strauss: *Fantasia di valzer viennesi n. 1*; Rodgers: *Oklahoma*, selezione; Strauss: *Voci di primavera*; Handy: *Saint Louis blues*

14,40 Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman
Testoni - Rome: *Ah, che samba!*; Stazzonelli-Abel: *Prima neve*; Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone*; Testoni-Rossi: *Louisiana*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - ROMA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Canzoni di successo
Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Robert-Ardo: *Tampico*; Calzia-Nisa: *Sul mare luccica*; Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet*; Bonagura-Falcocchio: *Telefonate alla questura*; Redi-Nisa: *Tango del mare*; Taccani-Testoni: *Apri la porta*; Coli: *E' troppo tardi*; Torri-Fecchi-Nati: *Angelo bello*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Motivi dell'America latina

18,25 Musica operettistica
Tate: *Un allegro scapolo*, dall'operetta « La ragazza della montagna »; Gershwin: *Porgy and bess*, selezione; Lehar: *Selezione* dall'operetta « Paganini »; Lincke: *Valzer della luna*, dall'operetta « Signora luna »

18,50 Romanzo sceneggiato
SEGNALE D'ALLARME
di
Christianna Brand
Adattamento di Lester Powell
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Carlo Romano
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II: 18,50 Attualità - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Der Sammelkasten » - Musica da camera: pianista Emil Jerlick - Kosmas Ziegler: « L'esistenzialismo moderno » - Notiziario

19,25
Dai « Capricci » di Paganini
Capriccio n. 9 (La caccia); *Capriccio n. 13*; *Capriccio n. 21*

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Musica brillante
Elgar: *Cockaigne*, ouverture; Ciaikowski: *Polacca* dell'opera « Eugenio Oneghin »; Berlioz: *Marcia ungherese*; Moszkowsky: *Spagna* dalla suite « Paesi stranieri »; Kabalewsky: *Festa popolare*

BOLZANO II: 20,10-20,25 Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Rixner: *Cielo azzurro*; Albert: *Luna fra le palme*; Misraki: *Tu cosa farai di me*; Brigada: *Il mio cuore*; Leoni-Natoli: *La signora di trent'anni fa*; Galassini: *Serenata d'amore*; Hernandez: *Cumbanchero*; Alex: *Nola*
(Palmolive)

21,30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
NICOLA LISI

21,45 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli
Carla Dupont e Giuseppe Pavarone
Sinigaglia: *Danza piemontese n. 1*; Testoni - Giari: *Notturno*; Sibelius: *Valzer triste*; Viridi-Damevino: *Nasce nel mio cuor*; Nappi: *Luna lunita*; De Lucia: *Ballata medioevale*; Bund: *Allegro*, dalla « Piccola suite »

22,15
PASSAGGIO A LIVELLO
Radiocommedia di
Giuseppina Ferioli
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dal « *Giardino Danze Moda* » di Torino
Gaetano Gimelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
Sergio Bruni e Pina Lamara
De Gregorio-Colonnese: *'O tiempo*; Bonagura-Fusco: *Allera allera*; Esposito - Quintavalle: *Nun tuorne cchiù*; Fiorelli-Anèpeta: *Primma lettera d'ammore*; Mangione-Staffelli: *Luce 'na stella*; Galdieri-Spagnolo: *Venite a Napoli*; Cioffi: *Senza parlà*; Di Costanzo-Campese: *Torna Napule a cantà*

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il giornale »
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
LUDWIG van BEETHOVEN
1) *Fidelio*, ouverture; 2) *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Allegro
Direttore
RUDOLPH MORALT
Violinista Wanda Luzzato
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 5-7-1950 dalla Basilica di Massenzio in Roma

18 — Romanze celebri
Denza: *Occhi turchini*; Tosti: *L'ultima canzone*; Buzzi-Peccia: *Torna amore*; Arditi: *Il bacio*; Gastaldon: *Musica proibita*; Tosti - Stecchetti: *Sogno*; Leoncavallo: *Mattinata*

18,25 « *La sfinge* »
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

18,35 Fogli d'album
Couperin: *Soeur Monique*; Valentini: *Allegro*; Neglia: *Intermezzo op. 13 num. 1*; Mussorgsky: *L'ubriaco*; Szymanowski: *La fontana di Arethusa*; Weber: *Moto perpetuo*, rondo dalla « Sonata in do maggiore »

19 — Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami
Tino Vailati e i Radio Boys
Galdieri-Segurini: *Piccola fonte*; Moro Ali: *Pioggia allegra*; Morbelli-Bonavolontà: *Quanti sogni a primavera*; Borzani-Pintaldi: *Signorina 92*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; Sopranzi-Marletta: *Coro di zingari*; Bertini-Strombelli: *C'è un canto nell'aria*; Freed-Borghi: *L'uomo con le ghette*; Bettio-Capogni: *Alzati la veletta*

19,35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20,55
Stagione lirica della Radio Italiana
LA SONNAMBULA
Melodramma in due atti
di Felice Romani
Musica di
VINCENZO BELLINI

Il conte Rodolfo	*Sesto Bruscantini*
Teresa	*Adele Cozza*
Amina	*Lina Pagliughi*
Elvino	*Cesare Valletti*
Lisa	*Grazia Calaresu*
Alessio	*Ezio Achilli*
Un notaro	*N. N.*

Direttore Antonio Guarnieri
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

CLASSICI DELLA DURATA

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/29 inviando L. 20 in francobolli.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra Anepeta. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Romanze celebri. 18,25 Conversazione. 18,35 Fogli d'album. 19 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra). 19,35 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I 10 minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Ritmi moderni. 20,55 «La sonnambula» melodramma in 2 atti di F. Romani - Musica di V. Bellini (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Lettere da case altrui. Dopo l'opera: giornale radio e musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Prev. tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Alle Isole Hawai. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Incontri musicali. 14 Dal Prater a Manhattan. 14,40 Orchestra vocale Frohman. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19,15 Ritmi moderni. 19,30 Musica da camera. Soprano Victoria De Los Angeles; pianista Antonio Beltrami. 19,55 Attualità sportive. 20 Canta Carlastella. 20,10 Serenate americane dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto N.B.C. Sesto concerto (registrazione). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Ho un bel castello», Commedia di Georges Neveux. 22,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 «I capolavori della canzone napoletana». Orchestra diretta da G. Anepeta. 23 «Hot-jazz». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. **D. AVONI**, BOLOGNA: **Le società di mutuo soccorso.**
2. **A. VITALETTI**, FIRENZE: **«How deep is the Ocean»** (G. Gibbs).
3. **R. NATTI**, MANTOVA: **Note su Henry James.**
4. **G. MONTI**, MILANO: **«When the Saints go marching in»** (Orch. Armstrong).
5. **M. CASTAGNERI**, CERES: **Clubs per i ragazzi americani.**
6. **G. ADROWER**, ROMA: **«Two o'clock jump»** (H. James).

* * * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Bach: **Suite n. 5** per violoncello, interpretata da René Morelli. 20 Bel canto. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Le Doyen des Enfants de Choeur** di Léry e G. d'Abosc. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 «Una giornata di pace», opera di Richard Strauss. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 **Tosca**, opera di Giacomo Puccini. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: **Concerto in la minore**, op. 129, per violoncello e orchestra. 22,40 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche brillanti per pianoforte. 21 Musica operistica. 22,15 Orchestra Frerar. 22,45 Musica per violino. 23,05-24 Musica sinfonica - Wagner: **I maestri cantori di Norimberga**, ouverture; Grieg: **Concerto in la minore op. 16** per pianoforte e orchestra; Herberigs: **Sinfonia breve.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,05 **La princesse jaune**, opera in un atto di Camille Saint-Saëns. Nell'intervallo (19,30) Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 21,15 **Commedia sul ponte**, opera radiofonica in un atto di Bohuslav Martinu. 23 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Valzer. 21 **La felicità, signore**, commedia musicale di De Croisset e Christiné. 22 Attorno al «Giro». 22,30 Radiocronache. 23 Dischi. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia 1950 - Commenti sul giorno di riposo a Dinard. 19,27 Canzoni. 19,50 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,40 Orchestra Reginald Foresythe. 20,45 Musica sinfonica americana - solista: cantante Doris Doré. 21,45 Complesso Harry Bluestone. 22 Notiziario. 22,05 Pianista Alain Romans. 22,15 Musica jazz. 22,50 La Rico's Creole Band. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Serata di musica d'opera e brillante. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «L'arte di addormentarsi», di Jean Paul. 22,15 La via della perduta gente. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musiche contemporanee di balletto dirette dagli autori - Egk: **Musica per un teatro di marionette**; Henze: **Jack Pudding**. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 «La freccia d'argento», radiocommedia di Heinz Schimmelpfennig. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Bela Bartok: **Concerto n. 2** per pianoforte e orchestra, diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Yvonne Loriod, presentazione di Heinrich Strobel. 23,15 La nostra glossa politico-culturale. 23 Il Jazz 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Pot-pourri di danze. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Miniature musicali. 21,30 Ping Pong, improvvisazioni tra Berlino e Francoforte. 22 Notizie. 22,15 Lo studio della sera - I. «Conversazioni sopra abisdie», natura e problematica dei romanzi gialli, a cura di Karl Anders con esempi dalla letteratura da Sherlock Holmes a Raymond Chandler. II. Tre maestri europei della musica: Milhaud, Vaughan Williams e Malipiero. Introduzione ed illustrazione a cura di Everett B. Helm. 24-0,15 Ultime notizie.

MUNACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario sull'economia. 19,45 Notizie - Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da film. 21,30 «Provvedimenti per i lesionati al cervello», dialogo medico. 22 Notizie. 22,10 Orchestra Graunke diretta da Schmidt-Boelcke. Solista flautista Walter Theurer. Campagnoli: **Concerto** per flauto e orchestra; Glinka: **Rapsodia di valzer in si minore**; Humperdinck: **Due tempi** dalla **Fantasia moresca**. 23 Gaie canzoni e parole da meditare. 24 Ultime notizie. 0,05-1 **Il castello del Duca Barbablù**, opera in un atto di Bela Bartok.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 Banda militare. 19,30 Concerto bandistico. 20 «La strada romana per Canterbury». 21 Notiziario. 21,30 «La casa accanto», di David Climie. 22 Concerto della violinista Marie Wilson e della pianista Liza Fuchsova - Mozart: **Sonata in la K. 305**, per violino e pianoforte; Schumann: **Sonata in fa minore op. 105** per violino e pianoforte. 22,30 Il romanzo inglese contemporaneo: «L'opera di Joyce Cary», di Dan Davin. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Music-hall. 20 Rivista musicale. 20,30 Musica operistica diretta da Stanford Robinson - Verdi: **Il trovatore**, frammenti dall'opera. 21,30 «Avete ascoltato», (giallo) radiofonico di Aileen Burke e Leone Stewart. 22 Notiziario. 22,20 Alan Dean e l'orchestra Nat Temple. 23 «L'insopportabile Bassington», novella di Saki. 23,15 Ricordi musicali ricercati dall'ottetto J. H. Squire. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musiche richieste. 7,30 Il club del jazz. 8,30 Orchestra Reg Leopold. 9,15 Musica operistica. 10,30 Musica brillante. 11,30 Orchestra Tenout. 12,15 **Jane Eyre**, di C. Bronte. 12,30 Programma sacro. 13,15 Orchestra scozzese. 14,30 Rivista. 15,15 **Una signora di provincia** di Turgheniev. 16,15 Musiche di G. S. Bach. 17,15 Musica brillante. 18,30 Orchestra Lubbock. 19,30 **Giorgio e Margherita**, commedia di Gerald Savory. 20,45 Musiche per fisarmoniche. 21,15 Orchestra diretta da Charles Groves. 22 Pianista Ron Peart. 23 **Jane Eyre** di C. Bronte. 23,15 Musiche richieste. 23,45-24 Lettere da Londra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Chansons e Musette. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. 20,56 Discorsi che hanno fatto la storia. 21,20 Concerto d'organo - Max Reger: **Variazioni e fuga in fa diesis minore**, op. 73. 22 Notizie. 22,05 Spontini: **Ouverture** e **Due arie** da **La Vestale**. 22,20-22,30 Musica per pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Lamber: **Quattro umoresche per orchestra**; Stacchini: **Preludi e variazioni** per orchestra da camera sulla canzone popolare ticinese «Noi siamo i tre re». 11,30 Liriche italiane interpretate dal contralto Margherita De Landi - Donati: **Chimere**; Gentilucci: a) **Finestre** (La finestra della bella - Finestra di prigione); b) **In terra d'esilio** (Crepuscolo - Canto della notte di Natale). 12 Arie d'opere verdiane. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Coro operaio viennese. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Compositori inglesi contemporanei: Alan Rawsthorne e John Ireland. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Festival delle orchestre. 20,10 Attualità. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Miller: **Musica gaia**, op. 43; Meyer: **Canti popolari e danze slovacche**; Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Folclore lettone: Glava.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità scientifica. 19,40 Mosaici. 20,30 «Atlas Hôtel», di Armand Salacrou. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Quintetto dell'Hot Club di Francia: Musica da ballo.

MERCOLEDI 19 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12 « Buongiorno »** — **7,22 Musiche del buongiorno** - Nell'intervallo: **(7,30) Ieri al Parlamento** — **(7,50-8 CATANIA I - PALERMO:** Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - **Previsioni** del tempo — **8,14** Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del **medico** — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 Musica** operistica — **12 Canti di montagna** — **12,20 « Ascoltate** questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: **Programma in** lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — **(12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** Cronaca **cittadina)** — (12,25-12,55 **FIRENZE II: « Suona** la Martinella », mezz'ora di vita **fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - **Notiziario ligure - Listino Borsa)** — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca **cittadina; ROMA** I: **« Gazzettino di Roma »)** — (12,35-12,55 **ANCONA**: Corriere delle **Marche**; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

19,45 - RETE ROSSA

QUANDO SPUNTA LA LUNA

A MARECHIARO

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Beaulieu: *Jungle rumba*; Testoni-Fabor: *Ancora*; **Lecuona**: *Babalù*; Larici - Testoni - Barbour: *Mañana*; **Vaccari**: *Queste dodici rose*; **Gershwin**: *It's wonderful*; **Secchi-Monica**: *L'orchestrina del mio paese*; **Giraldi-Gazzano**: *Piccolo vagabondo*; **Nizza**: *Angelini boogie*

14 —
Musica per orchestra d'archi

14,30 Duo Gangi-Cerquozzi
Giuliani: *Valzer*; Farrauto: *Nel deserto*; Garulli: *Rondò*; Albeniz: *Tango*, De Falla: *Danza spagnola* da « La vita breve »

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario e Itadue 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario 15,50-15,55 GENOVA II - ROMA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Bollettino marittimo.

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Musica jazz

18,30 Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18,35
Arie e danze d'altri tempi
Haendel: *Minuetto* - *Musette* - *Gavotta*; Corelli: *Giga* - *Badinerie*; Martini: *Piacer d'amor*; Reusner: *Suite* n. 1 - a) Pavana, b) Alemanna, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Gavotta, f) Giga, g) Corrente; **Pergolesi**: *Se tu m'ami*

19 — Musica leggera
BOLZANO II: 19-20,10 **Programma** in lingua tedesca - **Gruppo vocale popolare Heckenstelner**: Musiche di **Riccardo Strauss** - **Bruno Pokorny**: « Il gruppo alpino della Tessa » - Notiziario

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Anthony Werner: « *Sistemi scientifici per accertare l'autenticità dei dipinti* »

19,45 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore
Di Giacomo-Valente: *'A sirena*; Ottaviano-Gambardella: *'O marenariello*; Di Giacomo-Costa: *Catarì cu st'uocchie nire nire*; Anepèta: *Napoli canta*; Cinquegrana-Di Chiara: *Rosa rusella*; Russo-Di Capua: *I' te vurria vasà*; Capurro-Gambardella: *Lily Kangy*; Murolo-Gambardella: *Pusilleco addiruso*
BOLZANO II: 20,10-20,25: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,15 Assoli di fisarmonica
Cardoni: *Principessa fisarmonica*; Ferrari: *Serenata a Fatma*; Gillespie: *Delizia nostra*

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
Dalla Basilica di Massenzio in Roma
L. van BEETHOVEN
La consacrazione della casa, ouverture; *Fantasia in do minore, op. 80; per pianoforte, coro e orchestra*; *Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93*: Allegro vivace con brio, Allegretto scherzando, Minuetto, Allegro vivace
Direttore
HERMANN SCHERCHEN
Pianista Guido Agosti
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: « **Cura te stesso** » - **Giuseppe Tallarico**: « *I veleni psichici del precoce invecchiamento* »

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal Dancing « ***La Cicala*** » di Bologna
Walter Coli e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 Musica brillante
Gounod: *Valzer*, dall'opera « Faust »; **Liszt**: *Venezia e Napoli*, tarantella; Lalo: *Scherzo*; Kodaly: *Le campane musicali* dalla suite « Hary Janos »; Don Gillis: *Main Street* dalla suite « Città di frontiera »

13,54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gazzettino » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della sesta tappa Dinard-Saint Brieuc del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — Orchestra Russel Bennet

17,30 Parigi vi parla

18 — Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano Ornella D'Arrigo e Giovanni Gazzera
Montague: *Danza di zanzare*; Tosti: *O dolce meraviglia*; Massenet: *Sotto i tigli*, da « Scene alsaziane »; Grofé: *Sul sentiero*, dalla Suite « Gran Canon »; Russo: *Torre del lago Puccini*; Lehar: *Preludio*, dall'operetta « La mazurca blu »

18,30 Ritmi di successo

19 — La nostra lingua
Varietà linguistiche
di Giorgio Pasquali

19,10 Cori russi

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Gai campagnoli
Wolmer-Beltrami: *Questa notte bambina*; Rossi: *Passeggiando*; Ajello: *Pazzarella*; Morra: *Il nonno brontola*; Pattacini-Tienno: *Oceano*; Ruggero: *Passano i campagnoli*

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 DANZE DI SPAGNA
di
Orio Vergani
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,30 Viaggio senza passaporto
« Al di qua e al di là della sbarra »

21,50 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Luciano Benevene e Carla Boni
Bruno-Lacalle: *Amapola*; Valabrega-Merlo: *All'indoman*; Giacobetti-Panzuti: *Mi serve il passaporto*; Panzeri-Rizza: *Serenata al mare*; Turk-Albert: *Tutto passa*; Rastelli-Ravasini: *La segretaria del commendatore*; Testoni-Panzeri-Marinez: *A la luz de la luna*; Rodgers: *Innamorarsi dell'amore*

22,15
« Come ci hanno giudicati »
Dumas padre e gli italiani
Varietà letterario
a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon
Walberg: *España cañí*; Petralia: *Vecchia istoria*; Ellington: *Caravan*; Romberg: *One kiss*; Longo: *Tarantella*; Piccinelli: *Canzone moresca*; Schönherr: *Danza rumena*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Profili di compositori contemporanei
ACHILLE LONGO
Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte (1934): a) Moderato, poi Allegro deciso, b) Largo, c) *Allegro vivace* (Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Sentuti, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello. Al pianoforte l'Autore); *O vaghe montanine pasturelle*, ballata di Franco Sacchetti (prima esecuzione); *Stanze del Poliziano*
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Soprano Giuliana Raimondi
Al pianoforte l'Autore

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operistica. 12 Canti di montagna. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni e ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra Angelini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa. 16 Musica leggera, canzoni e Cronaca Giro di Francia. 17 Orchestra Russel Benner.

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Ritmi di successo. 19 Ciclo di liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Disco. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di fisarmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di successo. 21 Commedia in tre atti indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Cicala» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Prev. tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica operistica. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Rete Rossa). 14 Orchestra d'archi. 14,30 Duo Gangi-Cerquozzi. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di E. Patzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Not. Giro di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo VI tappa Giro di Francia. 18,35 Concerto bandistico diretto da Hugh Curry. Banda dell'U. S. Army. 19 Musica da camera. Violoncellista Enrico Mainardi. Pianista Guido Alberto Borciani. Hindemith: Sonata per pianoforte e violoncello (1948). 19,30 «Le danze di Michelaccio», di Antonio Baldini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 20,05 Mildred Smith. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Giuseppe Verdi: Te Deum, per doppio coro a quattro voci miste e orchestra; Messa da requiem, per soli, coro e orchestra. Solisti: Renata Tebaldi, soprano; Cloe Elmo, mezzo soprano; Giacinto Prandelli, tenore; Cesare Siepi, basso. Direttore Arturo Toscanini. Istruttore del coro Vittore Veneziani. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (registraz. effettuata il 26-6-50 dal Teatro alla Scala). Nell'intervallo: «Firenze e l'Italia del Trecento, fulcro della commedia dantesca», conv. di Franco Belloni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Bach: a) Andante religioso a quattro, b) Sonata a quattro in re minore. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Music-hall. 22,10 Musica leggera. 22,30 Concerto solista. 23 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Radiocommedia: «Il giorno di paga». 21,15 Musica varia e leggera. 22,20 Notizie. 22,40 Messa per l'Austria - Musica uniforme. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Balakirev: Ouverture spagnola; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia; Borodin: Seconda sinfonia in si minore. 21,10 Bartok: Suite infantile. 21,30 Orchestra Paul Whiteman. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Garber e canzoni. 20 Varietà musicale. 22,15 Concerto del complesso corale Folking della Svezia. 23,05-24 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da François Jaroseky (solista pianista Jean Laforge) - Donizetti: Don Pasquale, ouverture; Mozart: Rondò in re maggiore per pianoforte e orchestra; Bizet: Roma, scherzo n. 2; Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra; Rivier: Rapsodia provenzale. Nell'intervallo (19,30) Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Musiche di Bach. 22,15 Dischi. 22,30 Verità e chimere. 23,15 Varietà.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 I balli di Parigi. 22,10 «Attorno al giro». 22,40 Orchestra Chibanet. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia 1950 - Commenti sulla sesta tappa Dinard-Saint Brieuc. 19,35 Musica da camera. 19,52 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Orchestra Georges Boulanger. 20,15 Attualità sonorizzate. 20,40 Edith Piaf. 20,50 Varietà. 21,05 Regina di un giorno. 22,15 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,30 Musica da ballo. 21 Musiche di Bach eseguite dall'organista Hans Heintze. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Non hai mai tradito il mio servo Giuda?», di Thornton Wilder. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Concerto della grande Radiorchestra. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 «Forme del radicalismo: da Robespierre fino al fanatismo moderno», conversazione.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 «Il reduce e la sua famiglia», conversazione di Walter Henning. 21 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista sassofonista Marcel Mûle. - Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Ibert: Concertino da camera per sassofono e undici strumenti; Liadof: Kikimora, fiaba per fiabe russa; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, fantasia-ouverture. 22 Notizie - Sport. 22,20 Scienza e tecnica: Manoscritti berlinesi messi in salvo a Tubinga. 22,30 Musiche per sognare.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dall'Assia - Notizie - Commenti. 20 Boccaccio, operetta in tre atti di Franz v. Suppé, diretta da Kurt Schröder. 22 Notizie. 22,15 «Allegra gita al chiar di luna», quadri musicali di Ernst Petermann. 23 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IRO. 19,45 Notizie. 20 Don Cesare, operetta di R. Dellinger, diretta da Schmidt-Boelcke. 22 Notizie. 22,20 Lettura di un capitolo del romanzo «Salware», di Carl Zuckmayer. 22,35 Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger - Bach: Concerto brandeburghese n. 6; Veracini: Pezzi per orchestra d'archi; Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore. 23,15 «La letteratura tedesca del 1950», conferenza di Hermann Kesten. 23,30 Musica da Londra dell'Orchestra della BBC.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista musicale. 18,45 Fiori selvatici. 19 Orchestra leggera Queen's Hall. 19,30 Rivista radiofonica. 20,15 Ormond Sicel, commedia. 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico da Stoccolma. 22,25 Libro di versi. 22,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di gala del Kneller Hall. 20,15 Rivista. 20,45 Canta Bing Crosby. 21 «Take it easy», commedia radiofonica di E. Nyon Evans. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 «L'insopportabile Bassington», novella di Saki. 23,15 Pamela White e il complesso Felton Rapley.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Temple. 6 Musiche richieste. 6,30 Musica leggera. 7,30 Club Mitchell. 8,15 Musica brillante. 9,45 Musica melodica. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12,15

Jane Eyre di C. Bronte. 12,30 Quartetto Kerlin. 13,10 Musica brillante. 13,30 Orchestra Hughes. 14,30 Varietà. 15,15 Musica operistica. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Orchestra Hartley. 20 Musica sinfonica. 21,15 Musica brillante. 22 Musiche per harmonium. 22,30 Musica leggera. 23,15 Musiche per pianoforte. 23,30-24 Serata teatrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di pifferi. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,02 Concerto di composizioni di Frederic Delius. 20,40 Da stabilire. 22 Notizie. 22,05 Robert Schumann: Tutti i quartetti d'archi. 22,25-22,30 Alcuni Lieder di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: contralto Margherita De Landi - Honegger: Tre frammenti da «Pasqua a New York» per canto, archi e celesta; Nussio: Ariette, per canto e orchestra, su melodie e testi di ignoti francesi del XVI secolo. 18 Musica richiesta. 18,30 Melodramma dell'800 e solista. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Festival delle orchestre. 20,10 «Africa centrale e Sud Africa», impressioni di viaggio di Della Hager (III puntata). 20,40 Album di canzoni. 21,10 «I privilegi della amicizia», un atto di Roger Ferdinand. 21,40 Beethoven: Trio n. 4 in si bemolle, op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Fantasia notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Chiedete, vi sarà risposto! 19,50 Concerto diretto da Isidore Karr. 20 «Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia», di Charlie Gerval e Alfred Penay (V episodio). 20,30 Musica svizzera. 21 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 20 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11,30** Musica brillante — **12** Quartetto di pianoforti — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,30 - RETE ROSSA

COSÌ FAN TUTTE

DI

W. A. MOZART

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Danze e folclore nell'arte
Tenore Vsevolod Nagorny
Pianista Giorgio Favaretto
Canti popolari russi
Ignoto: *Troika*, canto popolare; Glinka: a) *Ricordo un momento divino*, b) *L'allodola*; Rimsky-Korsakof: a) *Canzone indù*, da « Sadko », b) *Dormi mia bella*, da « Notte di maggio »; Rachmaninof: *Canzone georgiana*

13,55
La vedetta della settimana
MARIANNE MICHEL

14,15 **Radiorchestra**
diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli, Carla Comini e Giuseppe Pavarone
Fiorillo: *Concertino fantasia per pianoforte e orchestra*; Premuda-Grandi: *Primo bacio*; Warren: *Parafrasi sulla canzone « Argentina »*; Rolando-D'Arena: *Io non so*; Hathaway: *Echi della sera*; Caviglia: *Torino mia*; Lehar: *Valzer*, dall'operetta « Dove canta l'allodola »

14,50
Cronache della Biennale di Venezia

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - ROMA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **La radio per le scuole**
Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioventù Italiana di Senigallia
Programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli Studi di Ancona

18,30 Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18,35
Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman
Debussy: *Clair de lune*; Testoni-Redi: *Don Ramon*; Lasry-Trenet: *Il mare*; Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
SEGNALE D'ALLARME
di
Christianna Brand
Adattamento di Lester Powell
Sesta e ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Romano
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II: 18,50 Piero Ghedunino: « Pagine sparse » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Kinderecke » - Ballate - Hilde Frass: « Für die Frau » - Notiziario

19,35 Attualità sportive

19,40 *Posta aerea*

19,55 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e di P. Morgan
Sull'arrangiamento
(II)

BOLZANO II: 20,10-20,25 Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Abel: *Buonasera signora luna*; Young: *Lettera d'amore*; Churchill: *Il mio amore un dì verrà*; Kramer: *Romanza antica*; Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane n. 7*; Kern: *Ombre del passato*; Russo: *Con tutto il cuor*

21,30
IIIème Festival International de Musique « Aix-en-Provence »
COSÌ FAN TUTTE
Due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di
W. A. MOZART

Fiordiligi	*Susanna Danco*
Dorabella	*Eugenia Zareska*
Despina	*Emmy Loose*
Guglielmo	*Leopold Simoneau*
Ferrando	*Renato Capecchi*
Don Alfonso	*Marcello Cortis*

Direttore Hans Rosbaud
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
Registrazione effettuata il 15-7-1950

Nell'intervallo: « Il Cicerone vagabondo » - Cesare Brandi: « *Noto, Modica, Ragusa* »

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Gentile-Olivieri: *Col pianto negli occhi*; Testoni-Righi: *Com'è bello far l'indiano*; Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì*; Giacobetti-Martino: *Cuba cubà*; Nappi: *Solamente un sogno*; Testoni-Rossi: *Comincia per « A »*; Spotti: *Esophagus*

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14,14-14,21 Listino Borse di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante »
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della settima tappa Saint Brieuc-Angers del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — **Musica jazz**

17,15 **Canta Aldo Alvi**
Magiste-Alvarez: *Angeli negri*; Macario-Frustaci: *Quando passa la Ninetta*; Ponce: *Estrellita*; Martelli-Neri: *Come è bello far l'amore quando è sera*; Molinar: *Tchiou tchiou*

17,30
Vita musicale in America

18 — **Canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palombo
Pirozzi-Mancini: *Casetta fra gli abeti*; Bonagura-Cioffi: *Madonna notte*; Balocco-Càriga: *Tarantella e saltarello*; Fiorelli-Anèpeta: *Inferno*; Cesarini: *Un quadro firmato da Dio*; Rastelli-Giuliani: *La balena di Sampierdarena*; Martelli - Barberis: *Strade romane*; Mario - Giannini: *Piedigrotta jazz*

18,25
Ballabili di ieri e di oggi
Gimmé: *Quadriglia*; Kramer: *L'orco e la fata*; Gallo: *Pesca all'ombra*; Varel-Bailly: *Amour*; Roma: *Papirusa*; Don Byas: *Riffin and jivin*; Ellington: *Showboat shuffle*; Ignoto: *The parrot*

18,50 Attualità

19 — **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi Achille Togliani e del Duo Fasano
Heykens: *Ständchen*; Lara: *Noche de ronda*; Neri-Simi: *Addio mia bella signora*; Hernandez: *Gelsomini di Aleli*; Goodman: *Sette contro undici*; Riccardi: *Piccolo norio*; Orefiche: *Rumba azul*; Olivieri: *Grazie*; Warren: *Incanto tropicale*; Ketscher: *Madonna*

19.35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Luciana Dolliver, Tino Vailati, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Morbelli-Simi: *Fontana di Trevi*; Gandolfo-Pesce: *Non voglio più baci*; Luttazzi: *Oilìlì oililà*; Larici-Solar: *Triste melodia*; Marchionne-Ruccione: *Samba del forestiero*; Egis-Redi: *Domani*; Di Casero: *Vecchio Bill*; Morbelli-Di Lazzaro: *Con la radio vicina*; Tusney-Escobar: *Serenata beguine*; Olivieri: *Sahara*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *Chica patata*
(Palmolive)

21,30
TECLA E GLI INNOCENTI
Radiodramma di
Luigi Livoi
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Tecla	*Anna Caravaggi*
Marta	*Maria Marchis*
Nucci	*Angiolina Quinterno*
Mario	*Gino Mavara*
Vittorio	*Francesco Sormano*
Rocco	*Angelo Zanobini*
Laura	*Nora Pangrazi*

Regia di Claudio Fino

22,40
Musica da camera
Violista Renzo Sabatini
Pianista Giorgio Favaretto
Brahms: *Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte*: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal « *Giardino degli Aranci* » in Napoli
Don Carlos Fraima e il suo complesso argentino

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica brillante. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra Trovajoli. 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programma dalla BBC. Listino borsa. 16 Musica leggera, canzoni e Cronaca Giro di Francia. 17 Musica jazz. 17,15 Canta Aldo Alvi.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Angelini (Rete Azzurra). 18,25 Ballabili di ieri e di oggi. 18,50 Conversazione. 19 Angelini e 8 strumenti (Rete Azzurra). 19,35 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti Giro di Francia. 20,50 Motivi dell'America latina. 21,03 Orchestra Donatiio (Rete Rossa). 22,15 Conversazione. 22,30 Voci celebri. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Giardino degli aranci» di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Prev. tempo. 8,24 Qualche disco. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,50 Musiche richieste. 11,30 Musica brillante. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Danze e folclore nell'arte. 13,55 La vedetta della settimana. 14,15 Radiorchestra diretta da C. Gallino (Rete Rossa). 14,50 «Proemio al Decamerone». 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie Giro di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimenti porti dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo VII tappa Giro di Francia. 18,35 Musica brillante e canzoni. 19,05 Contralto Nina Nuesch con la partecipazione del Gruppo Strumentale di Radio Torino. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Angelini e otto strumenti. 20,10 Musiche da films. Orchestra e coro diretti da Louis Levy con i cantanti Phyllis e Jackie Cooper. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione della pianista Vera Franceschi. Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Respighi: **Toccata** per pianoforte e orchestra; Pizzetti: **Concerto dell'estate**; Verdi: **I Vespri siciliani**, sinfonia. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Bach: a) **Piccolo preludio in do minore**, b) **Passepied e gavotta in sol**, c) **Suite francese in si minore per fagotto, oboe e clarinetto**, d) **Toccata in fa diesis minore per clavicembalo**. 20 Tjeld. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,20 Tjeld. 21,30 «Le nozze di Figaro» e di Fragola Rabelais. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Ritter: **Sinfonia in re**; Arion: **Partita**; Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conferenza scientifica. 19,15 Intermezzo musicale. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato al Burgenland. 21,55 Programma del Jazz. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 «Alessandro Stradella», opera di Flotow.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 20,30 «La corona d'alloro», fantasia radiofonica di Robert Tourpactuy. 21,15 Concerto notturno. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,25 Notiziario. 23 Musiche di Verdi.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe. 20 Musiche richieste. 21,30 Fisarmonista Johann Meyer. 22,15 Bartok: **Quartetto per archi n. 5**. 22,50 Bernstein: **Sonata per clarinetto e pianoforte**. 23,05-24 Musica sinfonica diretta da John Barbirolli - Elgar: **Cockaigne**, ouverture; Delius: **Melodia estiva**; Moeran: **Rapsodia n. 2**; Ciaikowsky: **Il lago dei cigni**, suite dal balletto.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 «Monsieur Vincent» (San Vincenzo de Paoli). 22,10 Attorno al «Giro». 22,40 «A voi giudicare». 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

17,10 L'opera organistica di G. S. Bach. 18 I poeti e i loro musicisti. 19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 21,30 Dal Festival di Aix-en-Provence: **Don Giovanni**, opera in due atti di Mozart.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,50 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA - CANTANO LUCIANA DOLLIVER TINO VAILATI, IL QUARTETTO «STARS» E I «RADIO BOYS»

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI

Eccovi finalmente un corso per corrispondenza di "RIPARAZIONE E COLLAUDO APPARECCHI RADIO E AMPLIFICATORI,, **con sistema originale e completamente nuovo.**

IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI

Ritagliate il presente e inviatelo a

"SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA,, - Via Passione, 7 - MILANO

Riceverete gratis l'interessante bollettino di informazioni con le modalità per l'iscrizione

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia 1950 - Commenti sulla settima tappa S. Brieuc-Angers. 19,27 Montmartre-Digest. 19,33 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Lily Pons e André Kostelanetz. 20,40 Yves Montand. 20,55 Varietà. 21,45 Jacques Sablon. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rebell. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 «I grandi periodi di Semiramide», un episodio babilonese del romanzo archeologico: «Dei, tombe e scienziati», di C. W. Ceram. 21,15 Musica leggera. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «A colloquio con una ballerina», di Hermann Hesse. 22,15 «Sia detta fra parentesi», conversazione culturale-artistica di Paul Schaaf, con musica eseguita da Hans Bund. 23 «L'abisso della vita», un romanzo dimenticato di Jean Giraudoux; «Eglantine». 24 Ultime notizie.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce delle scelte operistiche. 21,10 Canzoni popolari vecchie e nuove. 22 Notizie - Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto di musiche di Mendelssohn, diretto da Ernest Bour e Hubert Reichert - a) **Ouverture per «Ruy Blas»** op. 95; b) **Sinfonia n. 3 in la minore** op. 56 (Scozzese). 23,15 «La notturna e la ragione umana». 23,20 luglio, conversazione del prof. Gerhard Ritter. 23,30 Bela Bartok: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra**, diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Yvonne Loriod.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calcidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Musiche di Karl Pangerti. 21,45 Noi e quello che è accaduto. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto Lenzewski, dal violinista Otto Hermann e dal pianista Helmuth Vogel. 23 Varietà. 23,10 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notizie. 20 «Porta a tempo di musica» (4): di e con Ludwig Kusche, diretto da Karl Wilhelm. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22,10 Cronaca liberale e La storia della città di Norimberga. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 Studio notturno: «Il menelicante sconosciuto - L'esistenza stravagante di Léon Bloy», di Paul Sackarndt. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Nostra musica francese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Locale romantica. 18,45 Musica preferita. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Domande attuali. 22 «Il una bella vista», rivista musicale. 22,30 Registrazioni di avvenimenti importanti. 22,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20,15 Club George Mitchell. 21 Varietà. 21,45 Concerto di musica varia diretto da Ike Jenkins. 22,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 23 «L'insopportabile Bassington», novella di Saki. 23,15 Complesso Nordish.

ONDE CORTE

6 Varietà. 7,30 Musica da camera. 8,30 Musica leggera. 9,30 Dischi. 10,30 Musica sacra. 11,30 Charlie Kunz al pianoforte. 12,15 Jane Eyre di C. Bronte. 12,30 Musiche per pianoforte. 13,10 Musica brillante. 14,15 Varietà. 15,15 Rivista. 16,15 Compositori inglesi: Philip Green. 17,15 Musica brillante. 18,30 Rivista. 19,30 Musica operistica. 20,30 «Venti di mezzodì». 21,15 Commedia. 22,15 Musica brillante. 23 Jane Eyre di C. Bronte. 23,15-23,45 Orgoglio e pregiudizio, dal romanzo di Jane Austen.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Nino G. Ivigita: **Laghi svizzeri**, suite orchestrale. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 «Il grande teatro del mondo» di Calderon. 22 Notizie. 22,05-22,30 Ultime notizie.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Armonie e ritmi. 16,30 Tè danzante. 15 Musica richiesta. 19 Mosaico. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Festival delle orchestre. 20,10 «Cominciando il verbo cantare», enciclopedia storica a cura di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore**, detta «Incompiuta»; Dvorak: **Serenata in mi maggiore** per orchestra d'archi. 22 Melodie e ritmi.

BOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 «L'ultima notte d'Otello», adattamento di Jean Goudal. 20,45 Duo pianistico Szemere-Rasen. 21 Una settimana di gala. 21,30 Concerto finale del Concorso Internazionale d'esecuzione musicale, Ginevra 1949, diretto da Ernest Ansermet - Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Haydn: **Concerto in re maggiore**; Brahms: **Sonata in re minore**; Verdi: **Il ballo in maschera**, aria di Renato; Rachmaninoff: **Concerto in do minore**.

VENERDÌ 21 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (**7,30**: Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,20** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonetta Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Ritmi dell'America Latina — **12** Trio Alegiani — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE

DI

L. van BEETHOVEN

DIRETTE DA

HERMANN SCHERCHEN

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Porter: *Non ti so dire*; Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Hellander: *Questo è il momento*; Viezzoli: *Trieste mia*; Kramer: *Divertimento per orchestra*; Farres: *Confidati in me*; Redi: *La tua musica*

14 —
Fantasia folcloristica italiana

14.20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Fina-Landerson: *Samba carambo*; Nisa-Giuliani: *Lettere*; Poletto-Volonté: *Tap tap*; Giannantonio - De Martino: *Baciami*; Spinetti: *Dumbo*; Petruzzellis: *Quanta nostalgia*; Curiel: *Noche de luna*; Ferrari-Heyral-Marnay: *Prelude*; Devilli-James: *Il linguaggio dell'amore*; Cugat: *Cugat's*; Leonardi-Emer-Dorsey: *E' tutto*

14.53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sull'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino. 15,35-15,55 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario. 15,50-15,55 GENOVA II - ROMA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Canzoni**
Fecchi-Nati: *Catari*; Freed-Larici: *Ça va*; Nisa - Ferrari: *Cavalluccio a dondolo*; Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; De Martino-Arrigo: *Gioventù*; Panzuti-Danpa: *Girotondo del ritmo*; De Rose-Bracchi: *Illusione*; Taccani-Nisa: *Incanto brasiliano*; Mariotti-Testoni: *Indiana*; Rampoldi-Morbelli: *In fondo al cuor*

18.30
Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18.35 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di
Emilio De Martino
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Sesto episodio
Registrazione

19.05 **Musica brillante**
Benjamin: *Ouverture per una commedia italiana*; Busoni: *Valzer danzato*; Nielsen: *Maskarade*, ouverture; Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera « Notturno romantico »
BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca - Dall Berlanda: « G. S. Bach » - Musica operistica - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rinaldi - Notiziario

19.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Ralph Linton: *« La personalità dei popoli »*

19.45 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Cantano Sante Andreoli, Carlo Dupont, Tina Galbo e Giuseppe Pavarone
Grieg: *Marcia dei nani*, dalla « Suite lirica »; Romano: *Bella bruna*; Schaibe: *Czardas*; Bo - Ivan: *Sognando*; Moszkowsky: *Danze spagnole n. 2 e n. 5*; Sacchi-Centi: *Musica d'amor*; Alter: *Serenata a Manhattan*
20,10-20,25 BOLZANO II: Elementi di Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
Carmen Cavallaro, sorelle De Castro e Geraldine Brooks

21.33
Nello Segurini al pianoforte
Gaze: *Pioggerella*; Segurini: a) *Si può dimenticare*, b) *Asmatic boogie*; Viani: *Luna rossa*

21.45 **Giornata al paese**
Documentario giornalistico
di Roberto Costa

22.10 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Canta Teddy Reno
Berlin: *Una bella ragazza è come una melodia*; Marsala: *Non piangere Joe*; Luttazzi: *Ama*; Mercer-Devilli-Raksin: *Laura*; Bianche-Bertini-Sinatavine: *Brumes*; Gordon-Ardo-Warren: *In Acapulco*; Devilli-Lange-Heath-Glickman: *La carovana dei muli*; Nisa - Devilli - Cochlan - Newman: *Questa notte saprò*; Ardo-Gordon-Werren: *Se tu sorridi*

22.40 *« Lettere da casa »*
corrispondenze da città
e paesi d'Italia

22.50
Celebri melodie napoletane
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
e Mena Centore
Di Giacomo-Costa: *A luna nova*; Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà*; Di Giacomo-Valente: *'A sirena*; Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme*; Cinquegrana - De Gregorio: *Napule bello*; Costa: *'A frangesa*; Turco - Denza: *Funicolì funicolà*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30 Dal *« 31° piano »*
del Grattacielo di Genova
Giorgio Di Liberto e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.30 **INCONTRI MUSICALI**
FRANCESCO PAOLO TOSTI
(Pezziol)

13.50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Notizie sull'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa Cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il giardino » - 14,21-14,30 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,35 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo dell'ottava tappa Angers-Niort del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — **Musica ritmo-melodica**

17.30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45
Assoli di chitarra e fisarmonica

18 — **Musica operistica**
Wagner: *Tannhäuser*, ouverture; Verdi: a) *La forza del destino*, « Pace, pace mio Dio », b) *Falstaff*, « Reverenza »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella di Oriente »; Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; Rimski-Korsakof: *Mlada*, corteo dei nobili

18.40 **Canti d'America**

19 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano: Laura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Rafael: *Tumbando caña*; Mannucci-Savona: *Soltanto parole*; Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*; Bertini-Abel: *Sulla tua bocca*; Bigi-Clavelli: *Idillio*; Testoni-Trovajoli: *Troppo occupata*; Rivi-Radicchi: *E' stato inutile*; Carta: *Disco verde*

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

19.35 **La voce dei lavoratori**

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20.50 **Impresa Italia**

21.20 **Serenate**

21.30
Dalla Basilica di Massenzio in Roma
L. van BEETHOVEN
1) *Ouverture in do maggiore op. 115* (Nemensfeier); 2) *« Ah, perfido »*, scena ed aria per soprano e orchestra op. 65 - Solista: Caterina Mancini; 3) *Sinfonia n. 9 in re minore*, op. 125: Allegro ma non troppo - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale, con soli e coro, sull'ode « Alla gioia » di Schiller
Solisti: Irene Gasperoni, Rina Corsi, *soprani*; Tommaso Spataro, *tenore*; Mario Petri, *basso*
Direttore
HERMANN SCHERCHEN
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *« Melafumo »*
divagazioni di Antonio Baldini
Al termine: **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Richiedete alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio
Nei programmi di questa settimana:
BELLINI: **La sonnambula** (Edizione Ricordi) **L. 100**
MOZART: **Così fan tutte** (Edizione Ricordi) **L. 120**
Inviando anticipatamente i relativi importi, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana

SABATO 22 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Canzoni regionali — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,15 - RETE AZZURRA

MARITO E MOGLIE

DI

UGO BETTI

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Testoni - Rizza: *Ogni giorno*; Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù*; Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì*; Bertini-Rossi: *Il mio stile*; Marchetti-Fassino: *Vecchio disco*; Morgan: *Icaro*

14 — **Fogli d'album**
Couperin: *Les Calotins et les Calotines, ou la pièce à trétous*; Dvorak: *Umoresca op. 101 n. 7*; Monzia-Bradiciamu: *Canto d'amore e di gioia*; Beethoven: *Per Elisa*; Granados-Cassadò: *Goyescas*, intermezzo

14,20 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Warren: *Due sogni*; Concina: *Rosso di sera*; Lemarque: *Pour ma fête*; Cergoli: *Notturno*; Merano: *Seduzione*; Nazareth: *Cavaquinho*; Alstone: *Perduta s'è nel ciel*; Kramer: *Sierra Nevada*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla nona tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Pagine pianistiche**
NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

RETE ROSSA

16 — **Vecchi motivi**

16,30 **Musica operistica**
Spontini: *La vestale*, sinfonia; Rossini: *L'italiana in Algeri*, aria di Isabella; Verdi: *Luisa Miller*, « Il mio sangue, la mia vita darei »; Gounod: *Faust*, balletto; Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; Leoncavallo: *I pagliacci*, « No, pagliaccio non son »; Reznicek: *Donna Diana*, introduzione

17,15 **Cori popolari**

17,30
DESIDERI REPRESSI
Un atto di
Susan Glaspell
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Stefano Sibaldi
Regia di Guglielmo Morandi

18,15 **Canta Rino Salviati**
Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Simone: *Cantando*; Danpa - Panzuti: *Canzone del cow-boy*; Cerino-Gargiulo: *Il vagabondo delle stelle*; Castellano-Villega: *La morena de mi kopla*

18,30 Ordine d'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18,35
COSI' HA CANTATO NAPOLI
Profili di compositori e poeti napoletani
SALVATORE DI GIACOMO
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Musiche di GIOACCHINO ROSSINI**
Il signor Bruschino, ouverture; *Soirées et matinées musicales* (trascrizione Britten): Marcia - Canzonetta - Tirolese - Bolero - Tarantella - Marcia - Notturno - Valzer Pantomima - Moto perpetuo (Solfeggi e gorgheggi); *Sonata per violini, violoncelli e bassi* (trascrizione Casella): a) Allegro b) Andante, c) Moderato; *Rossiniana* suite per orchestra da « Les riens » (trascrizione Respighi): Capri e Taormina (barcarola e siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella puro sangue (con passaggio della processione)
Direttore Gianluca Tocchi
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
BOLZANO II: 19,05-20,10 Programma in lingua tedesca: « Der Wunderdoktor », radioscena di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf - Gino Bordin con il Quartetto Stars - Conversazione - Notiziario; 20,10-20,25 Programma in lingua italiana: Effemeridi - Notiziario 20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **« Ugole d'oro »**
Biografie sonore di R. Morbelli
LUISA TETRAZZINI
(Liquigas)

21,35
MUSICA OPERETTISTICA
Orchestra diretta da Cesare Gallino

22,15
La vedetta della settimana
MARIANNE MICHEL

22,35
Musica da camera
Pianista Rudolf Serkin
Beethoven: *Sonata n. 21 in do maggiore, op. 53*, detta « Aurora »: a) Allegro con brio, b) Introduzione, Adagio molto, c) Rondò moderato, Allegretto; Mendelssohn: *Due romanze senza parole*: a) In sol maggiore, b) In do maggiore

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 **Musica operistica**
Mozart: *Il re pastore*, ouverture; Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Le femmine d'Italia »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto, atto I; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Forse la soglia attinse »; Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; Lange: *Renaissance*, preludio
(Simmenthal)

14 **Giornale radio**
Notizie sulla nona tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14,14
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno
BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante »

14,40 Dieci minuti con
Rossana Beccari

14,50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

15-15,35 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Bland: *Riportami nella vecchia Virginia*; Luttazzi: *Non dir così*; Morbelli - Ravasini: *Muchacha dell'Equador*; De Santis-Alvaro: *Ti lascio*; Rodgers: *Innamorarsi dell'amore*; Giacobetti-Panzuti: *Il mulino dei sogni*; Mendes-Kramer: *Cicirinella*; Rastelli-Taccani: *Desiderarci*; Creamer: *Da quando te ne andasti*; Locatelli-Bergamini: *El caracol*; Giacobetti-Boneschi: *Triste pioggia*

STAZIONI PRIME

15,35 **Pagine pianistiche**
Chopin: *Berceuse* (pianista Carlo Zecchi); Albeniz: *Triana*, dalla suite « Iberia » (pianista Arturo Rubinstein)

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

RETE AZZURRA

16 — Musica leggera, canzoni e **cronaca dell'arrivo della nona tappa Niort-Bordeaux del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — **Musica da ballo**

18 — **Promesse da marinaio**
Variazioni musicali di Giuseppe Felici

18,25 **Cori valsesiani**
Brignola - Burla: *Montagne belle!*; Brignola - Strigini: *Excelsior valsesiana*; Brignola-Burla: *Preghiera alpina*; Marchino-Tosi: *Montagne valsesiane*

18,37 **Musica leggera**

19 —
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Cugat: *Rumba rhapsody*; Valabrega-Calzia: *Sai com'è*; Barroso: *Bahia*; Pinchi-Redi: *Ti parleran di me*; Ponce: *Estrellita*; Bonagura-Rossi: *Radio Tolosa*; Bertini - D'Arena: *Dovunque andrai*; Alvaro: *Vecchio treno*; Rolando - Caviglia: *Samba del tramvai*; Spinetti: *Sotto la pioggia*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 **Economia italiana d'oggi**

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 **Quartetto Cetra**
Orchestra diretta da Virgilio Savona

21,15
MARITO E MOGLIE
Tre atti di
UGO BETTI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Olga	*Nella Bonora*
Luigi	*Ubaldo Lay*
La signora Erminia	*Giana Pacetti*
Filippo	*Massimo Turci*
Carletto	*Renato Cominetti*
La signorina Giulia	*Zoe Incrocci*
Irma	*Anna Maestri*
La sorella di Olga	*Anna di Meo*
Il professor « C »	*Giovanni Cimara*
L'avvocato Ricci	*Giorgio Piamonti*
Il barcaiolo	*Corrado Lamoglie*
Il giudice	*Franco Becci*
Il ragazzo Morandi	*Corrado Pani*

Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal cabaret « *Le Carrols* » di Parigi
Orchestra Rudi Castel
con la partecipazione di
Earth Kitt

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05
Dall'« *Eden Danze* » di Torino
Tullio Mobiglia e la sua orchestra

0,30
Dalla « *Maggiolina* » di Milano
Nino Gatti e il suo complesso

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13,30 Orchestra Trovajoli. 14 Spettacoli e sport. 14,15 Vecchi motivi. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa. 16 Musica leggera, canzoni e radiocronaca Giro di Francia. 17 Musica da ballo.

18 Teatro popolare indi Musica jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti Giro di Francia. 20,50 Un brano sinfonico. 21,03 Ugole d'oro: Luisa Tetrazzini. 21,35 Musica operettistica orch. Gallino. 22,15 La vedetta della settimana. 22,35 Concerto di camera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Da « Le Carrols » di Parigi: Orchestra Rudi Castel.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni tempo. 8,14 « La voce della speranza ». 8,25-8,50 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Canzoni regionali. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovajoli. 14 Fogli d'album. 14,20 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Giro Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine arrivo IX tappa Giro Francia. 18,35 Musica leggera e canzoni. 19,05 Estrazioni del Lotto. 19,10 Canti sardi logudoresi. 19,30 Musica operistica. 20,10 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Baton. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musica brillante. 22 « L'esperimento del dottor Heidegger », di Nathaniel Hawthorne. Adattamento di Giandomenico Giagni. 22,20 Musica operettistica. Radiorchestra diretta da C. Gallino, con la partecipazione di Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Nina Artuffo, Tina Gallo, Giovanni Gazzera e Tommaso Soley. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero......

OVUNQUE

potrete recarvi, con «forfaits» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La **C.I.M.M.I.** è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C.I.M.M.I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

TRE CORSI specializzati per Corrispondenza: 1) Segretario Comunale (esami 1951); 2) Agente Imposte Consumo (lic. scuola med. inf., età 18 anni, esami nov.); 3) Concorso magistrale (esami prossimi). Chiedere opuscolo informativo gratuito di ciascun corso alla nota **Scuola per Corrispon. Pantò, Via Venturini, 1-R - Bologna.**

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche di Bach: Mottetto « Gesù tu mia felicità », interpretato dal Complesso vocale diretto da Jean Hanon. 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Ho diciassette anni, di Paul Vandenberghe. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 L'ascoltatore al microfono. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Concerto serale. 22 « Viaggiare che felicità! ». 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Finale ritmico della settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Dvorak: Serenata, op. 22, per orchestra d'archi - Ciaikowsky: Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 44. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Vercit con la partecipazione della cantante Nina Clère. 21,15 Orchestra Jef de Winter. 21,45 Musica sinfonica - Grieg: Holberg-Suite. 22,15 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 « Dal Nuovo Mondo ». 23,05 Jazz. 23,30-24 Intimità notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Omaggio a G. S. Bach. 18 Musica sinfonica - Weber: Preciosa, ouverture. 19 « Storia dei balletti russi »: Diaghilev e Strawinsky. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Notiziario della « Comédie Française », 21,15 « Le quattro verità ». 23 Idee e uomini. 23,25 Musica da camera. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Canzoni. 19 Trasmissione per i cacciatori. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Orchestra Sauvage. 22 Attorno al « Giro ». 22,35 Il club dei fisarmonicisti. 23,35-24 Musica brillante.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia 1950 - Commenti sulla nona tappa Nice-Bordeaux. 19,27 Montmartre-Digest. 19,42 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Stagione parigina. 20,35 Lina d'Acosta. 20,46 Pari e raddoppio. 21 Concerto diretto da Marc-César Scotto - Solista: tenore Pierre Giannotti - Mendelssohn: La calma del mare, ouverture; Smetana: La Moldava; Brusoni: Gli addii alla foresta, frammento da « L'Attacco dei Mulini »; Berlioz: Caccia reale e temporale, frammenti da « I troiani »; Wagner: Il mormorio della foresta; Weber: Il franco cacciatore, aria di Max; Ropartz: La caccia del re Arturo. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 « Intorno al mondo », di Erwin Behrens. 19,30 Previsioni dello sport. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Allegra passeggiata col microfono. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore, diretta da Joseph Keilberth. 22,40 « Un racconto su animali », di Joachim Ringelnatz. 22,50 Serata di danze alla fine della settimana. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Orchestra Duke Ellington.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport - Musica. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campane - Notizie - Commenti. 20 Una serata ad Offenbach: Concerto pubblico nel Büsing-Park, diretto da Erich Börschel. 21,30 Dalla cetra alla cornamusa: Canzoni e danze. 22 Notizie - Sport. 22,20 Musica sentimentale. 23-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del sabato. 19,45 Notizie. 20 Cronache sportive. 20,10 Orchestra Willy Stech. 20,30 Cabaret. 22 Notizie. 22,10 Un po' di letteratura: Cosette di Peter Bamm. 22,25 Musiche da film e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,15 « Le avventure di Richard Hannay », adattamento in otto parti di Winifred Carey, da « I trentanove scalini » e « Il signor Standfast », di John Buchan. Parte 1: « L'uomo che morì ». 19,45 La settimana a Westminster. 20 Luci della ribalta. 21 Notiziario. 21,15 L'educazione del signor Surrage, commedia. 22,45 Preghiera della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto d'apertura del Royal Albert Hall diretto da Sir Malcolm Sargent - Elgar: Cockaigne, ouverture; Delibes: Lakmé, aria delle campane; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Vaughan Williams: Sinfonia di Londra; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; Thomas: Mignon, recitativo e aria; Berlioz: Carnevale romano. 22 Notiziario. 22,20 Club della Pantofola d'Oro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musiche richieste. 7,30 Rivista. 8,15 Parata musicale. 8,30 Orchestra Hartley. 9 Brahms: Primo Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 10 Programma teatrale. 10,30 La musica in Inghilterra. 11,30 « Venti domande ». 12,15 Musiche per organo. 13,10 Musica brillante. 14,15 Musiche richieste. 15,15 Musica da ballo. 16,15 Musica leggera. 17,15 Charlie Kunz al pianoforte. 19,25 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solisti: soprano Owen Catley e pianista Phyllis Sellick - Elgar: Cockaigne, ouverture; Delibes: Aria, da « Lakmé »; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 21,15 Varietà. 22,15 Musica brillante. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Serata teatrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Kurt Hessenberg: Sonata in si bemolle maggiore, op. 38 per flauto e pianoforte. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 La moglie è partita, radio-commedia. 20,50 Programma folcloristico. 22 Notizie. 22,05-23 Composizioni di Franz Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Pasetto. 13,10 Luci della ribalta. 13,20-13,45 Complessi vocali e solisti al microfono. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Giov. Cristiano Bach: Sinfonia per doppia orchestra, op. 18, n. 1; Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore, n. 85; Rossini: La scala di seta, sinfonia; Mostari: Notturno incantato; Perrusi: Notturno e danza. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Piccini delle orchestre. 20,10 « Taverna alla Giamaica », dal romanzo di Daphne du Maurier. Adattamento radiofonico di Silvano Pezzoli (IV puntata). 20,45 Cherubini: Il portatore d'acqua; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21. 21,20 Giov. Cristiano Bach: Sesto quintetto in re maggiore; Dvorak: Quintetto in la maggiore, op. 81 per archi e pianoforte; Bloch: Quintetto per pianoforte e archi. 22,15 Notiziario. 22,20 I grandi del jazz: Duke Ellington. 22,50 Pianoforte vagabondo: Italia. 23-23,30 Musica da ballo con l'orchestra Cetra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Musica popolare. 20,30 Melodie, interpretate dal baritono Marcel Dijoud, vincitore del primo premio della categoria cantanti lirici. 20,45 Musica descrittiva e pittoresca diretta da Isidore Karr - Kouguell: Impressioni di Damasco; Roma: Viaggi. 21 Varietà. 21,30 « Drugstore », di Camille Hornung. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo con l'orchestra Fred Adison.

Una rivale in amore

Ero compagna d'infanzia di Dino e ci volevamo molto bene. Dino mi confidava anche tutti i suoi pensieri, ma quando ci trovavamo in pubblico lui preferiva sempre Marisa, e io ne ero avvilitissima. Finalmente la mia cuginetta mi spiegò che gli uomini sono vanitosi e che il mio naso lucido e i miei pori dilatati mi rendevano poco attraente. Comperai allora un tubetto di «Crema per giorno Kaloderma» e l'usai ogni mattina. Il risultato fu sorprendente. La mia carnagione divenne così chiara, vellutata e splendente da farmi sembrare di porcellana. Dino ora è così fiero di me che non mi lascia un momento. Non c'è prodotto migliore per la sanità e la bellezza della carnagione, della «Crema Kaloderma». Essa difende da ogni impurità, pur lasciando respirare i pori, e rende affascinanti.

KALODERMA
Creme per giorno

KALODERMA - Bianca, per epidermide normale e un pò grassa
KALODERMA - Avorio, semigrassa, per epidermide magra e secca.

TUBETTI L. 160 e L. 250
VASETTO L. 450

Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Le ugole d'oro" programma organizzato per la Società LIQUIGAS

.....in ogni località .....il gas come in città

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Notizie e commenti

Un centenario che in Parma solleva fremiti di nostalgiche reminiscenze è quello di Eraclio Gerbella. La vita del Gerbella fu vita umile, immersa in un mondo di fantasmagorici superlativi! Nato nel 1850, Eraclio Gerbella iniziò la sua carriera musicale come primo corno nelle principali orchestre italiane e straniere, e fu sua gran ventura quella di partecipare al Cairo, alla prima esecuzione di «Aida» diretta da Giovanni Bottesini. Dal 1877 al 1882 assunse una cattedra di Canto Corale nella Scuola Popolare di Parma; e nel 1883 in seguito a concorso, venne nominato professore nel Regio Conservatorio di Parma, dove insegnò sino al 1921. Studiarono solfeggio con lui Arturo Toscanini, Amilcare Zanella, Ildebrando Pizzetti, Gaetano Bavagnoli, Enrico Polo, Giraud, Cassinelli, Landini, Del Campo, Tansini ecc. Per circa quarant'anni istruì i cori del Regio di Parma, e di altri importanti teatri. Giuseppe Martucci lo volle con sè a Bologna per un'eccezionale esecuzione del «Faust» di Schumann, e segni tangibili di stima e di amicizia ebbe da Gomez, Ponchielli, Catalani, Franchetti, Mancinelli e Puccini. Nel 1913 fece parte della commissione giudicatrice per il premio McCormick, destinato ai giovani cantanti, dal quale uscirono vincitori nell'ordine: Beniamino Gigli, Giuseppe Merli e Isidoro Fagoaga. Quale gioioso scampanio di nomi celebri! Gli esseri umili ed appartati come il Gerbella sono proprio le funi cenerentole che stanno attaccate alle immense campane; ed in Parma innumerevoli sono i campanari, quando si tratta di risvegliare le grandi voci del mondo lirico...

A bordo della nave «Roma» durante il viaggio inaugurale nel Mediterraneo. Il comandante Alfredo Landini intervistato da Bruno D'Agostini con il tecnico Avedonio Colangelo

Una rivista musicale di New York, una sola per fortuna, che poco si occupa di musica, e molto di cantanti, che pesca le sue notizie in molti mari, meno in quello della verità, scrive: «Il Governo Italiano sussidia solo la Scala, l'Opera di Roma, e qualche altro teatro. Il San Carlo di Napoli dà pochi spettacoli; gli altri teatri della penisola vanno alla deriva».

Sarebbe davvero opportuno offrire al captatore di siffatte notizie un posto permanente al San Carlo di Napoli: assistendo ai «pochi» spettacoli del teatro napoletano egli rimarrebbe in Italia quasi... un anno, ed avrebbe il tempo di constatare che tra realtà ed insinuazione, è sempre questa ultima «che va alla deriva». Scrive anche la disinvolta rivista che il mercato delle voci è trasmigrato da Milano a New York, e lo dimostra il fatto che Milano ha perduto l'America del Sud. Ma li ha letti il nostro dubbio amico i cartelloni del Colon di Buenos Aires, e del Municipale di Rio de Janeiro per citarne soltanto due? Gigli, Del Monaco, Caniglia, Masini, Pedrazzini, Favero, Prandelli, Bechi, Barbato ecc., sono stati forse pescati nel Missisipì? Per finire, la rivista in parola ammonisce la nuova sede del canto, ossia New York, a «non imitare le gigionate di Milano». Cattivo consiglio perchè Milano «con le sue gigionate» ha distribuito, e per tre secoli, grandi artisti a tutto il mondo.

Lo scambio tra paesi, di cortesie e di artisti è una simpatica conquista delle moderne organizzazioni. Il 30 maggio la Sala Erard di Londra ha gentilmente ospitato i nostri giovani musicisti: Bettinelli, Turchi e Mompellio; e siccome il libro mastro della cortesia si fonda anch'esso sul «dare ed avere», l'italiano «Diapason», la sera del 28 giugno, ha ospitato, nelle sale della «Famiglia Artistica» di Milano, tre ottimi musicisti inglesi. Ottimi davvero! Non voci spiritualmente ed esteticamente nuove, ma voci educate con studi severi, controllati con una diligenza certo apprezzabile, anche quando non riesce ad evitare la rigidità. Tali infatti apparvero i musicisti M. Seiber, R. W. Wood e Franz Reinzenstein.

RENZO BIANCHI

Il mio segreto?...

è semplice, da molti anni il dentista mi ha consigliato il dentifricio BINACA, lo uso due volte il giorno.

Affidate anche voi l'igiene e la cura dei vostri denti a BINACA, paste ed essenza dentifricia. BINACA disgrega il tartaro, scioglie la patina dei denti, profuma durevolmente l'alito, rende lucido lo smalto e penetra in tutti gli spazi interdentari. Agendo da antisettico arresta lo sviluppo dei germi che provocano la carie, la piorrea e la gengiviti.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.

BINACA

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

RADIOTECNICI

DISEGNATORI MECCANICI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ¡scrivendovi ad ACCADEMIA organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

Autorizzazione A.C.I.S. 66375 del 19 luglio 1949

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino